

## GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

### Abstrakte Kunst

+ + + Bezeichnung für jede Form bildender Kunst, die sich von der gegenständlichen, wirklichkeitsbezogenen Darstellung gelöst hat + + + Auch „gegenstandslose“, „gegenstandsfreie“ oder „non-figurative Kunst“ genannt + + + Die Abstraktion kam Anfang des 20. Jh. auf und wurde als Richtung der modernen Kunst stilprägend + + + Die Bezeichnung „absolute Kunst“ bzw. „absolute Malerei“ betont das rein Künstlerische + + + 1930 prägte *Theo van Doesburg* (1883-1931) überdies für Kunst, die nur sich selbst bedeutet und keinerlei Naturassoziation aufweist („Kunst an sich“), den Terminus „konkrete Kunst“ + + + *Mikalojus Konstantinas Ciurlionis* bereitete um 1905 der Abstraktion den Weg; um 1910 schufen u.a. *František Kupka* sowie *Wassily Kandinsky* erste abstrakte Gemälde + + + *Kandinsky* (u.a. „Improvisationen“/„Kompositionen“) gilt als ... ->

## GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

### Abstrakte Kunst

+ + + Bezeichnung für jede Form bildender Kunst, die sich von der gegenständlichen, wirklichkeitsbezogenen Darstellung gelöst hat + + + Auch „gegenstandslose“, „gegenstandsfreie“ oder „non-figurative Kunst“ genannt + + + Die Abstraktion kam Anfang des 20. Jh. auf und wurde als Richtung der modernen Kunst stilprägend + + + Die Bezeichnung „absolute Kunst“ bzw. „absolute Malerei“ betont das rein Künstlerische + + + 1930 prägte *Theo van Doesburg* (1883-1931) überdies für Kunst, die nur sich selbst bedeutet und keinerlei Naturassoziation aufweist („Kunst an sich“), den Terminus „konkrete Kunst“ + + + *Mikalojus Konstantinas Ciurlionis* bereitete um 1905 der Abstraktion den Weg; um 1910 schufen u.a. *František Kupka* sowie *Wassily Kandinsky* erste abstrakte Gemälde + + + *Kandinsky* (u.a. „Improvisationen“/„Kompositionen“) gilt als ... ->

## GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

### Abstrakte Kunst

+ + + Bezeichnung für jede Form bildender Kunst, die sich von der gegenständlichen, wirklichkeitsbezogenen Darstellung gelöst hat + + + Auch „gegenstandslose“, „gegenstandsfreie“ oder „non-figurative Kunst“ genannt + + + Die Abstraktion kam Anfang des 20. Jh. auf und wurde als Richtung der modernen Kunst stilprägend + + + Die Bezeichnung „absolute Kunst“ bzw. „absolute Malerei“ betont das rein Künstlerische + + + 1930 prägte *Theo van Doesburg* (1883-1931) überdies für Kunst, die nur sich selbst bedeutet und keinerlei Naturassoziation aufweist („Kunst an sich“), den Terminus „konkrete Kunst“ + + + *Mikalojus Konstantinas Ciurlionis* bereitete um 1905 der Abstraktion den Weg; um 1910 schufen u.a. *František Kupka* sowie *Wassily Kandinsky* erste abstrakte Gemälde + + + *Kandinsky* (u.a. „Improvisationen“/„Kompositionen“) gilt als ... ->

## GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

### Abstrakte Kunst

+ + + Bezeichnung für jede Form bildender Kunst, die sich von der gegenständlichen, wirklichkeitsbezogenen Darstellung gelöst hat + + + Auch „gegenstandslose“, „gegenstandsfreie“ oder „non-figurative Kunst“ genannt + + + Die Abstraktion kam Anfang des 20. Jh. auf und wurde als Richtung der modernen Kunst stilprägend + + + Die Bezeichnung „absolute Kunst“ bzw. „absolute Malerei“ betont das rein Künstlerische + + + 1930 prägte *Theo van Doesburg* (1883-1931) überdies für Kunst, die nur sich selbst bedeutet und keinerlei Naturassoziation aufweist („Kunst an sich“), den Terminus „konkrete Kunst“ + + + *Mikalojus Konstantinas Ciurlionis* bereitete um 1905 der Abstraktion den Weg; um 1910 schufen u.a. *František Kupka* sowie *Wassily Kandinsky* erste abstrakte Gemälde + + + *Kandinsky* (u.a. „Improvisationen“/„Kompositionen“) gilt als ... ->

## GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

### Abstrakte Kunst

+ + + Bezeichnung für jede Form bildender Kunst, die sich von der gegenständlichen, wirklichkeitsbezogenen Darstellung gelöst hat + + + Auch „gegenstandslose“, „gegenstandsfreie“ oder „non-figurative Kunst“ genannt + + + Die Abstraktion kam Anfang des 20. Jh. auf und wurde als Richtung der modernen Kunst stilprägend + + + Die Bezeichnung „absolute Kunst“ bzw. „absolute Malerei“ betont das rein Künstlerische + + + 1930 prägte *Theo van Doesburg* (1883-1931) überdies für Kunst, die nur sich selbst bedeutet und keinerlei Naturassoziation aufweist („Kunst an sich“), den Terminus „konkrete Kunst“ + + + *Mikalojus Konstantinas Ciurlionis* bereitete um 1905 der Abstraktion den Weg; um 1910 schufen u.a. *František Kupka* sowie *Wassily Kandinsky* erste abstrakte Gemälde + + + *Kandinsky* (u.a. „Improvisationen“/„Kompositionen“) gilt als ... ->

## GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

### Abstrakte Kunst

+ + + Bezeichnung für jede Form bildender Kunst, die sich von der gegenständlichen, wirklichkeitsbezogenen Darstellung gelöst hat + + + Auch „gegenstandslose“, „gegenstandsfreie“ oder „non-figurative Kunst“ genannt + + + Die Abstraktion kam Anfang des 20. Jh. auf und wurde als Richtung der modernen Kunst stilprägend + + + Die Bezeichnung „absolute Kunst“ bzw. „absolute Malerei“ betont das rein Künstlerische + + + 1930 prägte *Theo van Doesburg* (1883-1931) überdies für Kunst, die nur sich selbst bedeutet und keinerlei Naturassoziation aufweist („Kunst an sich“), den Terminus „konkrete Kunst“ + + + *Mikalojus Konstantinas Ciurlionis* bereitete um 1905 der Abstraktion den Weg; um 1910 schufen u.a. *František Kupka* sowie *Wassily Kandinsky* erste abstrakte Gemälde + + + *Kandinsky* (u.a. „Improvisationen“/„Kompositionen“) gilt als ... ->

(Fortsetzung)

erster Theoretiker der abstrakten Malerei + + + Zwei Haupttendenzen abstrakter Malerei lassen sich unterscheiden: Die vom Kubismus beeinflusste geometrisierende Richtung (z.B. *Malewitsch, Mondrian*) und die aus dem Expressionismus hervorgegangene informelle Kunst (z.B. *Hartung, Nay, Pollock*) + + +

Vertreter: **Mikalojus Konstantinas Ciurlionis** (1875-1911); litauischer Komponist und Maler / **Hans Hartung** (1904-1989); deutsch-französischer Maler und Grafiker / **Wassily Kandinsky** (1866-1944); russisch-französischer Maler und Grafiker / **František (Franz) Kupka** (1871-1957); tschechisch-französischer Maler und Grafiker / **Kasimir Malewitsch** (1878-1935); russischer Maler / **Piet Mondrian** (1872-1944); niederländischer Maler / **Ernst Wilhelm Nay** (1902-1968); deutscher Maler und Grafiker / **Jackson Pollock** (1912-1956); US-amerikanischer Maler

12/04 | GAIII-Magazin Nr. 52

(Fortsetzung)

erster Theoretiker der abstrakten Malerei + + + Zwei Haupttendenzen abstrakter Malerei lassen sich unterscheiden: Die vom Kubismus beeinflusste geometrisierende Richtung (z.B. *Malewitsch, Mondrian*) und die aus dem Expressionismus hervorgegangene informelle Kunst (z.B. *Hartung, Nay, Pollock*) + + +

Vertreter: **Mikalojus Konstantinas Ciurlionis** (1875-1911); litauischer Komponist und Maler / **Hans Hartung** (1904-1989); deutsch-französischer Maler und Grafiker / **Wassily Kandinsky** (1866-1944); russisch-französischer Maler und Grafiker / **František (Franz) Kupka** (1871-1957); tschechisch-französischer Maler und Grafiker / **Kasimir Malewitsch** (1878-1935); russischer Maler / **Piet Mondrian** (1872-1944); niederländischer Maler / **Ernst Wilhelm Nay** (1902-1968); deutscher Maler und Grafiker / **Jackson Pollock** (1912-1956); US-amerikanischer Maler

12/04 | GAIII-Magazin Nr. 52

(Fortsetzung)

erster Theoretiker der abstrakten Malerei + + + Zwei Haupttendenzen abstrakter Malerei lassen sich unterscheiden: Die vom Kubismus beeinflusste geometrisierende Richtung (z.B. *Malewitsch, Mondrian*) und die aus dem Expressionismus hervorgegangene informelle Kunst (z.B. *Hartung, Nay, Pollock*) + + +

Vertreter: **Mikalojus Konstantinas Ciurlionis** (1875-1911); litauischer Komponist und Maler / **Hans Hartung** (1904-1989); deutsch-französischer Maler und Grafiker / **Wassily Kandinsky** (1866-1944); russisch-französischer Maler und Grafiker / **František (Franz) Kupka** (1871-1957); tschechisch-französischer Maler und Grafiker / **Kasimir Malewitsch** (1878-1935); russischer Maler / **Piet Mondrian** (1872-1944); niederländischer Maler / **Ernst Wilhelm Nay** (1902-1968); deutscher Maler und Grafiker / **Jackson Pollock** (1912-1956); US-amerikanischer Maler

12/04 | GAIII-Magazin Nr. 52

(Fortsetzung)

erster Theoretiker der abstrakten Malerei + + + Zwei Haupttendenzen abstrakter Malerei lassen sich unterscheiden: Die vom Kubismus beeinflusste geometrisierende Richtung (z.B. *Malewitsch, Mondrian*) und die aus dem Expressionismus hervorgegangene informelle Kunst (z.B. *Hartung, Nay, Pollock*) + + +

Vertreter: **Mikalojus Konstantinas Ciurlionis** (1875-1911); litauischer Komponist und Maler / **Hans Hartung** (1904-1989); deutsch-französischer Maler und Grafiker / **Wassily Kandinsky** (1866-1944); russisch-französischer Maler und Grafiker / **František (Franz) Kupka** (1871-1957); tschechisch-französischer Maler und Grafiker / **Kasimir Malewitsch** (1878-1935); russischer Maler / **Piet Mondrian** (1872-1944); niederländischer Maler / **Ernst Wilhelm Nay** (1902-1968); deutscher Maler und Grafiker / **Jackson Pollock** (1912-1956); US-amerikanischer Maler

12/04 | GAIII-Magazin Nr. 52

(Fortsetzung)

erster Theoretiker der abstrakten Malerei + + + Zwei Haupttendenzen abstrakter Malerei lassen sich unterscheiden: Die vom Kubismus beeinflusste geometrisierende Richtung (z.B. *Malewitsch, Mondrian*) und die aus dem Expressionismus hervorgegangene informelle Kunst (z.B. *Hartung, Nay, Pollock*) + + +

Vertreter: **Mikalojus Konstantinas Ciurlionis** (1875-1911); litauischer Komponist und Maler / **Hans Hartung** (1904-1989); deutsch-französischer Maler und Grafiker / **Wassily Kandinsky** (1866-1944); russisch-französischer Maler und Grafiker / **František (Franz) Kupka** (1871-1957); tschechisch-französischer Maler und Grafiker / **Kasimir Malewitsch** (1878-1935); russischer Maler / **Piet Mondrian** (1872-1944); niederländischer Maler / **Ernst Wilhelm Nay** (1902-1968); deutscher Maler und Grafiker / **Jackson Pollock** (1912-1956); US-amerikanischer Maler

12/04 | GAIII-Magazin Nr. 52

(Fortsetzung)

erster Theoretiker der abstrakten Malerei + + + Zwei Haupttendenzen abstrakter Malerei lassen sich unterscheiden: Die vom Kubismus beeinflusste geometrisierende Richtung (z.B. *Malewitsch, Mondrian*) und die aus dem Expressionismus hervorgegangene informelle Kunst (z.B. *Hartung, Nay, Pollock*) + + +

Vertreter: **Mikalojus Konstantinas Ciurlionis** (1875-1911); litauischer Komponist und Maler / **Hans Hartung** (1904-1989); deutsch-französischer Maler und Grafiker / **Wassily Kandinsky** (1866-1944); russisch-französischer Maler und Grafiker / **František (Franz) Kupka** (1871-1957); tschechisch-französischer Maler und Grafiker / **Kasimir Malewitsch** (1878-1935); russischer Maler / **Piet Mondrian** (1872-1944); niederländischer Maler / **Ernst Wilhelm Nay** (1902-1968); deutscher Maler und Grafiker / **Jackson Pollock** (1912-1956); US-amerikanischer Maler

12/04 | GAIII-Magazin Nr. 52