

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Orphismus

+ + + Bezeichnung einer im frühen 20. Jh. in der Malerei vertretenen weitgehend gegenstandslosen, sich vom Kubismus ableitenden Stilrichtung (ca. 1910-20) + + + Der französische Dichter und Kunstkritiker *Guillaume Apollinaire* (1880-1918) prägte 1913 diesen Begriff (abgeleitet vom mythischen Sänger und Leierspieler *Orpheus*) + + + Der Kubismus sollte mit Musik und Poesie belebt werden („lyrische Variante des Kubismus“) + + + Vorbild war die Formfacettierung des analytischen Kubismus; daher wurde der Orphismus auch „orphischer Kubismus“ genannt + + + Als Begründer und Hauptvertreter gilt der französische Maler *Robert Delaunay* (u.a. „Fenster“-Bilder/„Fenêtres“ und „Kreisformen“/„Formes circulaires“) + + + *Delaunays* „reine

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Orphismus

+ + + Bezeichnung einer im frühen 20. Jh. in der Malerei vertretenen weitgehend gegenstandslosen, sich vom Kubismus ableitenden Stilrichtung (ca. 1910-20) + + + Der französische Dichter und Kunstkritiker *Guillaume Apollinaire* (1880-1918) prägte 1913 diesen Begriff (abgeleitet vom mythischen Sänger und Leierspieler *Orpheus*) + + + Der Kubismus sollte mit Musik und Poesie belebt werden („lyrische Variante des Kubismus“) + + + Vorbild war die Formfacettierung des analytischen Kubismus; daher wurde der Orphismus auch „orphischer Kubismus“ genannt + + + Als Begründer und Hauptvertreter gilt der französische Maler *Robert Delaunay* (u.a. „Fenster“-Bilder/„Fenêtres“ und „Kreisformen“/„Formes circulaires“) + + + *Delaunays* „reine

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Orphismus

+ + + Bezeichnung einer im frühen 20. Jh. in der Malerei vertretenen weitgehend gegenstandslosen, sich vom Kubismus ableitenden Stilrichtung (ca. 1910-20) + + + Der französische Dichter und Kunstkritiker *Guillaume Apollinaire* (1880-1918) prägte 1913 diesen Begriff (abgeleitet vom mythischen Sänger und Leierspieler *Orpheus*) + + + Der Kubismus sollte mit Musik und Poesie belebt werden („lyrische Variante des Kubismus“) + + + Vorbild war die Formfacettierung des analytischen Kubismus; daher wurde der Orphismus auch „orphischer Kubismus“ genannt + + + Als Begründer und Hauptvertreter gilt der französische Maler *Robert Delaunay* (u.a. „Fenster“-Bilder/„Fenêtres“ und „Kreisformen“/„Formes circulaires“) + + + *Delaunays* „reine

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Orphismus

+ + + Bezeichnung einer im frühen 20. Jh. in der Malerei vertretenen weitgehend gegenstandslosen, sich vom Kubismus ableitenden Stilrichtung (ca. 1910-20) + + + Der französische Dichter und Kunstkritiker *Guillaume Apollinaire* (1880-1918) prägte 1913 diesen Begriff (abgeleitet vom mythischen Sänger und Leierspieler *Orpheus*) + + + Der Kubismus sollte mit Musik und Poesie belebt werden („lyrische Variante des Kubismus“) + + + Vorbild war die Formfacettierung des analytischen Kubismus; daher wurde der Orphismus auch „orphischer Kubismus“ genannt + + + Als Begründer und Hauptvertreter gilt der französische Maler *Robert Delaunay* (u.a. „Fenster“-Bilder/„Fenêtres“ und „Kreisformen“/„Formes circulaires“) + + + *Delaunays* „reine

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Orphismus

+ + + Bezeichnung einer im frühen 20. Jh. in der Malerei vertretenen weitgehend gegenstandslosen, sich vom Kubismus ableitenden Stilrichtung (ca. 1910-20) + + + Der französische Dichter und Kunstkritiker *Guillaume Apollinaire* (1880-1918) prägte 1913 diesen Begriff (abgeleitet vom mythischen Sänger und Leierspieler *Orpheus*) + + + Der Kubismus sollte mit Musik und Poesie belebt werden („lyrische Variante des Kubismus“) + + + Vorbild war die Formfacettierung des analytischen Kubismus; daher wurde der Orphismus auch „orphischer Kubismus“ genannt + + + Als Begründer und Hauptvertreter gilt der französische Maler *Robert Delaunay* (u.a. „Fenster“-Bilder/„Fenêtres“ und „Kreisformen“/„Formes circulaires“) + + + *Delaunays* „reine

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Orphismus

+ + + Bezeichnung einer im frühen 20. Jh. in der Malerei vertretenen weitgehend gegenstandslosen, sich vom Kubismus ableitenden Stilrichtung (ca. 1910-20) + + + Der französische Dichter und Kunstkritiker *Guillaume Apollinaire* (1880-1918) prägte 1913 diesen Begriff (abgeleitet vom mythischen Sänger und Leierspieler *Orpheus*) + + + Der Kubismus sollte mit Musik und Poesie belebt werden („lyrische Variante des Kubismus“) + + + Vorbild war die Formfacettierung des analytischen Kubismus; daher wurde der Orphismus auch „orphischer Kubismus“ genannt + + + Als Begründer und Hauptvertreter gilt der französische Maler *Robert Delaunay* (u.a. „Fenster“-Bilder/„Fenêtres“ und „Kreisformen“/„Formes circulaires“) + + + *Delaunays* „reine

(Fortsetzung)

Malerei“ bestand alleine aus Farbkontrasten in geometrischer bzw. kreisförmiger Anordnung + + + In Anlehnung an die kubistische Formzergliederung Zerlegung von Licht- und Farbeindrücken auf Grundlage des Farbprismas + + + Merkmal der Malerei war der Simultaneffekt von Farbkontrasten; Erzeugung von Licht- und Bewegungseindrücken (Rhythmus) durch kontrastierende, nebeneinander gesetzte Spektralfarben-Flächen + + + Der Orphismus gilt als wichtiger Wegbereiter der abstrakten Kunst + + + Die orphische Malerei beeinflusste u.a. *Marc Chagall* sowie Künstler des „Blauen Reiters“ (*Kandinsky, Klee, Macke, Marc*) + + +

Vertreter:

Robert Delaunay (1885-1941); französischer Maler
Sonia Delaunay-Terk (1885-1979); russisch-französische Malerin, Grafikerin und Designerin

02/05 | GAIII-Magazin Nr. 53

(Fortsetzung)

Malerei“ bestand alleine aus Farbkontrasten in geometrischer bzw. kreisförmiger Anordnung + + + In Anlehnung an die kubistische Formzergliederung Zerlegung von Licht- und Farbeindrücken auf Grundlage des Farbprismas + + + Merkmal der Malerei war der Simultaneffekt von Farbkontrasten; Erzeugung von Licht- und Bewegungseindrücken (Rhythmus) durch kontrastierende, nebeneinander gesetzte Spektralfarben-Flächen + + + Der Orphismus gilt als wichtiger Wegbereiter der abstrakten Kunst + + + Die orphische Malerei beeinflusste u.a. *Marc Chagall* sowie Künstler des „Blauen Reiters“ (*Kandinsky, Klee, Macke, Marc*) + + +

Vertreter:

Robert Delaunay (1885-1941); französischer Maler
Sonia Delaunay-Terk (1885-1979); russisch-französische Malerin, Grafikerin und Designerin

02/05 | GAIII-Magazin Nr. 53

(Fortsetzung)

Malerei“ bestand alleine aus Farbkontrasten in geometrischer bzw. kreisförmiger Anordnung + + + In Anlehnung an die kubistische Formzergliederung Zerlegung von Licht- und Farbeindrücken auf Grundlage des Farbprismas + + + Merkmal der Malerei war der Simultaneffekt von Farbkontrasten; Erzeugung von Licht- und Bewegungseindrücken (Rhythmus) durch kontrastierende, nebeneinander gesetzte Spektralfarben-Flächen + + + Der Orphismus gilt als wichtiger Wegbereiter der abstrakten Kunst + + + Die orphische Malerei beeinflusste u.a. *Marc Chagall* sowie Künstler des „Blauen Reiters“ (*Kandinsky, Klee, Macke, Marc*) + + +

Vertreter:

Robert Delaunay (1885-1941); französischer Maler
Sonia Delaunay-Terk (1885-1979); russisch-französische Malerin, Grafikerin und Designerin

02/05 | GAIII-Magazin Nr. 53

(Fortsetzung)

Malerei“ bestand alleine aus Farbkontrasten in geometrischer bzw. kreisförmiger Anordnung + + + In Anlehnung an die kubistische Formzergliederung Zerlegung von Licht- und Farbeindrücken auf Grundlage des Farbprismas + + + Merkmal der Malerei war der Simultaneffekt von Farbkontrasten; Erzeugung von Licht- und Bewegungseindrücken (Rhythmus) durch kontrastierende, nebeneinander gesetzte Spektralfarben-Flächen + + + Der Orphismus gilt als wichtiger Wegbereiter der abstrakten Kunst + + + Die orphische Malerei beeinflusste u.a. *Marc Chagall* sowie Künstler des „Blauen Reiters“ (*Kandinsky, Klee, Macke, Marc*) + + +

Vertreter:

Robert Delaunay (1885-1941); französischer Maler
Sonia Delaunay-Terk (1885-1979); russisch-französische Malerin, Grafikerin und Designerin

02/05 | GAIII-Magazin Nr. 53

(Fortsetzung)

Malerei“ bestand alleine aus Farbkontrasten in geometrischer bzw. kreisförmiger Anordnung + + + In Anlehnung an die kubistische Formzergliederung Zerlegung von Licht- und Farbeindrücken auf Grundlage des Farbprismas + + + Merkmal der Malerei war der Simultaneffekt von Farbkontrasten; Erzeugung von Licht- und Bewegungseindrücken (Rhythmus) durch kontrastierende, nebeneinander gesetzte Spektralfarben-Flächen + + + Der Orphismus gilt als wichtiger Wegbereiter der abstrakten Kunst + + + Die orphische Malerei beeinflusste u.a. *Marc Chagall* sowie Künstler des „Blauen Reiters“ (*Kandinsky, Klee, Macke, Marc*) + + +

Vertreter:

Robert Delaunay (1885-1941); französischer Maler
Sonia Delaunay-Terk (1885-1979); russisch-französische Malerin, Grafikerin und Designerin

02/05 | GAIII-Magazin Nr. 53

(Fortsetzung)

Malerei“ bestand alleine aus Farbkontrasten in geometrischer bzw. kreisförmiger Anordnung + + + In Anlehnung an die kubistische Formzergliederung Zerlegung von Licht- und Farbeindrücken auf Grundlage des Farbprismas + + + Merkmal der Malerei war der Simultaneffekt von Farbkontrasten; Erzeugung von Licht- und Bewegungseindrücken (Rhythmus) durch kontrastierende, nebeneinander gesetzte Spektralfarben-Flächen + + + Der Orphismus gilt als wichtiger Wegbereiter der abstrakten Kunst + + + Die orphische Malerei beeinflusste u.a. *Marc Chagall* sowie Künstler des „Blauen Reiters“ (*Kandinsky, Klee, Macke, Marc*) + + +

Vertreter:

Robert Delaunay (1885-1941); französischer Maler
Sonia Delaunay-Terk (1885-1979); russisch-französische Malerin, Grafikerin und Designerin

02/05 | GAIII-Magazin Nr. 53