

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Konstruktivismus

+ + + Bezeichnung einer speziellen Richtung der abstrakten Kunst, die um 1914 in Russland begründet wurde + + + Der Konstruktivismus war 1917-21 „offizielle Kunst der russischen Revolution“ + + + Als rivalisierende Hauptbegründer gelten *Wladimir Tatlin* und *Kasimir Malewitsch* („Suprematismus“), die verschiedene konstruktivistische Strömungen repräsentierten + + + Von Kubismus und Futurismus beeinflusst basierte die streng gegenstandslose Stilrichtung auf mathematisch-technischen Gestaltungsprinzipien und geometrischen Grundformen + + + Abstrakte Gesetzmäßigkeiten sollten die Kunst von emotionalen Wirklichkeitsinterpretationen sowie individuellen Zufälligkeiten befreien; Ablehnung naturalistischer Nachbildungen + + + Der Künstler wurde als rational arbeitender Gestalter gesehen + + + Merkmale in der Malerei: Große

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Konstruktivismus

+ + + Bezeichnung einer speziellen Richtung der abstrakten Kunst, die um 1914 in Russland begründet wurde + + + Der Konstruktivismus war 1917-21 „offizielle Kunst der russischen Revolution“ + + + Als rivalisierende Hauptbegründer gelten *Wladimir Tatlin* und *Kasimir Malewitsch* („Suprematismus“), die verschiedene konstruktivistische Strömungen repräsentierten + + + Von Kubismus und Futurismus beeinflusst basierte die streng gegenstandslose Stilrichtung auf mathematisch-technischen Gestaltungsprinzipien und geometrischen Grundformen + + + Abstrakte Gesetzmäßigkeiten sollten die Kunst von emotionalen Wirklichkeitsinterpretationen sowie individuellen Zufälligkeiten befreien; Ablehnung naturalistischer Nachbildungen + + + Der Künstler wurde als rational arbeitender Gestalter gesehen + + + Merkmale in der Malerei: Große

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Konstruktivismus

+ + + Bezeichnung einer speziellen Richtung der abstrakten Kunst, die um 1914 in Russland begründet wurde + + + Der Konstruktivismus war 1917-21 „offizielle Kunst der russischen Revolution“ + + + Als rivalisierende Hauptbegründer gelten *Wladimir Tatlin* und *Kasimir Malewitsch* („Suprematismus“), die verschiedene konstruktivistische Strömungen repräsentierten + + + Von Kubismus und Futurismus beeinflusst basierte die streng gegenstandslose Stilrichtung auf mathematisch-technischen Gestaltungsprinzipien und geometrischen Grundformen + + + Abstrakte Gesetzmäßigkeiten sollten die Kunst von emotionalen Wirklichkeitsinterpretationen sowie individuellen Zufälligkeiten befreien; Ablehnung naturalistischer Nachbildungen + + + Der Künstler wurde als rational arbeitender Gestalter gesehen + + + Merkmale in der Malerei: Große

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Konstruktivismus

+ + + Bezeichnung einer speziellen Richtung der abstrakten Kunst, die um 1914 in Russland begründet wurde + + + Der Konstruktivismus war 1917-21 „offizielle Kunst der russischen Revolution“ + + + Als rivalisierende Hauptbegründer gelten *Wladimir Tatlin* und *Kasimir Malewitsch* („Suprematismus“), die verschiedene konstruktivistische Strömungen repräsentierten + + + Von Kubismus und Futurismus beeinflusst basierte die streng gegenstandslose Stilrichtung auf mathematisch-technischen Gestaltungsprinzipien und geometrischen Grundformen + + + Abstrakte Gesetzmäßigkeiten sollten die Kunst von emotionalen Wirklichkeitsinterpretationen sowie individuellen Zufälligkeiten befreien; Ablehnung naturalistischer Nachbildungen + + + Der Künstler wurde als rational arbeitender Gestalter gesehen + + + Merkmale in der Malerei: Große

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Konstruktivismus

+ + + Bezeichnung einer speziellen Richtung der abstrakten Kunst, die um 1914 in Russland begründet wurde + + + Der Konstruktivismus war 1917-21 „offizielle Kunst der russischen Revolution“ + + + Als rivalisierende Hauptbegründer gelten *Wladimir Tatlin* und *Kasimir Malewitsch* („Suprematismus“), die verschiedene konstruktivistische Strömungen repräsentierten + + + Von Kubismus und Futurismus beeinflusst basierte die streng gegenstandslose Stilrichtung auf mathematisch-technischen Gestaltungsprinzipien und geometrischen Grundformen + + + Abstrakte Gesetzmäßigkeiten sollten die Kunst von emotionalen Wirklichkeitsinterpretationen sowie individuellen Zufälligkeiten befreien; Ablehnung naturalistischer Nachbildungen + + + Der Künstler wurde als rational arbeitender Gestalter gesehen + + + Merkmale in der Malerei: Große

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Konstruktivismus

+ + + Bezeichnung einer speziellen Richtung der abstrakten Kunst, die um 1914 in Russland begründet wurde + + + Der Konstruktivismus war 1917-21 „offizielle Kunst der russischen Revolution“ + + + Als rivalisierende Hauptbegründer gelten *Wladimir Tatlin* und *Kasimir Malewitsch* („Suprematismus“), die verschiedene konstruktivistische Strömungen repräsentierten + + + Von Kubismus und Futurismus beeinflusst basierte die streng gegenstandslose Stilrichtung auf mathematisch-technischen Gestaltungsprinzipien und geometrischen Grundformen + + + Abstrakte Gesetzmäßigkeiten sollten die Kunst von emotionalen Wirklichkeitsinterpretationen sowie individuellen Zufälligkeiten befreien; Ablehnung naturalistischer Nachbildungen + + + Der Künstler wurde als rational arbeitender Gestalter gesehen + + + Merkmale in der Malerei: Große

(Fortsetzung)

Flächen, (einfache) streng geometrische Formen und eine reduzierte, illusorische Farbskala + + + Der russische Konstruktivismus prägte Künstlervereinigungen wie *De Stijl* (Niederlande) oder *Bauhaus* (Deutschland) und legte die Grundlagen für Kunstrichtungen wie Op-Art, Kinetische Kunst und Minimal Art + + +

Vertreter:

Naum Gabo (1890-1977); russisch-amerikanischer Bildhauer

El Lissitzky (1890-1941); russischer Maler, Grafiker, Architekt und Fotograf

Kasimir Malewitsch (1878-1935); russischer Maler

Antoine Pevsner (1886-1962); russisch-französischer Maler und Bildhauer

Alexander M. Rodtschenko (1891-1956); russischer Maler, Grafiker, Bildhauer und Fotograf

Wladimir J. Tatlin (1885-1953); russischer Maler, Bildhauer und Designer

04/05 | GAIII-Magazin Nr. 54

(Fortsetzung)

Flächen, (einfache) streng geometrische Formen und eine reduzierte, illusorische Farbskala + + + Der russische Konstruktivismus prägte Künstlervereinigungen wie *De Stijl* (Niederlande) oder *Bauhaus* (Deutschland) und legte die Grundlagen für Kunstrichtungen wie Op-Art, Kinetische Kunst und Minimal Art + + +

Vertreter:

Naum Gabo (1890-1977); russisch-amerikanischer Bildhauer

El Lissitzky (1890-1941); russischer Maler, Grafiker, Architekt und Fotograf

Kasimir Malewitsch (1878-1935); russischer Maler

Antoine Pevsner (1886-1962); russisch-französischer Maler und Bildhauer

Alexander M. Rodtschenko (1891-1956); russischer Maler, Grafiker, Bildhauer und Fotograf

Wladimir J. Tatlin (1885-1953); russischer Maler, Bildhauer und Designer

04/05 | GAIII-Magazin Nr. 54

(Fortsetzung)

Flächen, (einfache) streng geometrische Formen und eine reduzierte, illusorische Farbskala + + + Der russische Konstruktivismus prägte Künstlervereinigungen wie *De Stijl* (Niederlande) oder *Bauhaus* (Deutschland) und legte die Grundlagen für Kunstrichtungen wie Op-Art, Kinetische Kunst und Minimal Art + + +

Vertreter:

Naum Gabo (1890-1977); russisch-amerikanischer Bildhauer

El Lissitzky (1890-1941); russischer Maler, Grafiker, Architekt und Fotograf

Kasimir Malewitsch (1878-1935); russischer Maler

Antoine Pevsner (1886-1962); russisch-französischer Maler und Bildhauer

Alexander M. Rodtschenko (1891-1956); russischer Maler, Grafiker, Bildhauer und Fotograf

Wladimir J. Tatlin (1885-1953); russischer Maler, Bildhauer und Designer

04/05 | GAIII-Magazin Nr. 54

(Fortsetzung)

Flächen, (einfache) streng geometrische Formen und eine reduzierte, illusorische Farbskala + + + Der russische Konstruktivismus prägte Künstlervereinigungen wie *De Stijl* (Niederlande) oder *Bauhaus* (Deutschland) und legte die Grundlagen für Kunstrichtungen wie Op-Art, Kinetische Kunst und Minimal Art + + +

Vertreter:

Naum Gabo (1890-1977); russisch-amerikanischer Bildhauer

El Lissitzky (1890-1941); russischer Maler, Grafiker, Architekt und Fotograf

Kasimir Malewitsch (1878-1935); russischer Maler

Antoine Pevsner (1886-1962); russisch-französischer Maler und Bildhauer

Alexander M. Rodtschenko (1891-1956); russischer Maler, Grafiker, Bildhauer und Fotograf

Wladimir J. Tatlin (1885-1953); russischer Maler, Bildhauer und Designer

04/05 | GAIII-Magazin Nr. 54

(Fortsetzung)

Flächen, (einfache) streng geometrische Formen und eine reduzierte, illusorische Farbskala + + + Der russische Konstruktivismus prägte Künstlervereinigungen wie *De Stijl* (Niederlande) oder *Bauhaus* (Deutschland) und legte die Grundlagen für Kunstrichtungen wie Op-Art, Kinetische Kunst und Minimal Art + + +

Vertreter:

Naum Gabo (1890-1977); russisch-amerikanischer Bildhauer

El Lissitzky (1890-1941); russischer Maler, Grafiker, Architekt und Fotograf

Kasimir Malewitsch (1878-1935); russischer Maler

Antoine Pevsner (1886-1962); russisch-französischer Maler und Bildhauer

Alexander M. Rodtschenko (1891-1956); russischer Maler, Grafiker, Bildhauer und Fotograf

Wladimir J. Tatlin (1885-1953); russischer Maler, Bildhauer und Designer

04/05 | GAIII-Magazin Nr. 54

(Fortsetzung)

Flächen, (einfache) streng geometrische Formen und eine reduzierte, illusorische Farbskala + + + Der russische Konstruktivismus prägte Künstlervereinigungen wie *De Stijl* (Niederlande) oder *Bauhaus* (Deutschland) und legte die Grundlagen für Kunstrichtungen wie Op-Art, Kinetische Kunst und Minimal Art + + +

Vertreter:

Naum Gabo (1890-1977); russisch-amerikanischer Bildhauer

El Lissitzky (1890-1941); russischer Maler, Grafiker, Architekt und Fotograf

Kasimir Malewitsch (1878-1935); russischer Maler

Antoine Pevsner (1886-1962); russisch-französischer Maler und Bildhauer

Alexander M. Rodtschenko (1891-1956); russischer Maler, Grafiker, Bildhauer und Fotograf

Wladimir J. Tatlin (1885-1953); russischer Maler, Bildhauer und Designer

04/05 | GAIII-Magazin Nr. 54