

## GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

### Neoplastizismus

+ + + Vom niederländischen Maler *Piet Mondrian* geprägte Bezeichnung für den von ihm begründeten streng geometrischen abstrakten Malstil, den eine starke gestalterische Reduktion auf rechtwinklige Kompositionen mit puristischer Farbgebung auszeichnete + + + Der Neoplastizismus wurde für die 1917 gegründete Künstlervereinigung *De Stijl* (mit der gleichnamigen Zeitschrift) prägend + + + Die „niederländischen Konstruktivisten“ lehnten naturalistische Wiedergaben ab und folgten einer strikt ungegenständlichen, geometrisch-abstrakten Darstellungsform in Malerei, Plastik und Architektur + + + 1920 veröffentlichte *Piet Mondrian* die programmatische Schrift „Le Néo-Plasticisme“ („Der Neoplastizismus“) + + + Als Elemente der Bildge-

## GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

### Neoplastizismus

+ + + Vom niederländischen Maler *Piet Mondrian* geprägte Bezeichnung für den von ihm begründeten streng geometrischen abstrakten Malstil, den eine starke gestalterische Reduktion auf rechtwinklige Kompositionen mit puristischer Farbgebung auszeichnete + + + Der Neoplastizismus wurde für die 1917 gegründete Künstlervereinigung *De Stijl* (mit der gleichnamigen Zeitschrift) prägend + + + Die „niederländischen Konstruktivisten“ lehnten naturalistische Wiedergaben ab und folgten einer strikt ungegenständlichen, geometrisch-abstrakten Darstellungsform in Malerei, Plastik und Architektur + + + 1920 veröffentlichte *Piet Mondrian* die programmatische Schrift „Le Néo-Plasticisme“ („Der Neoplastizismus“) + + + Als Elemente der Bildge-

## GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

### Neoplastizismus

+ + + Vom niederländischen Maler *Piet Mondrian* geprägte Bezeichnung für den von ihm begründeten streng geometrischen abstrakten Malstil, den eine starke gestalterische Reduktion auf rechtwinklige Kompositionen mit puristischer Farbgebung auszeichnete + + + Der Neoplastizismus wurde für die 1917 gegründete Künstlervereinigung *De Stijl* (mit der gleichnamigen Zeitschrift) prägend + + + Die „niederländischen Konstruktivisten“ lehnten naturalistische Wiedergaben ab und folgten einer strikt ungegenständlichen, geometrisch-abstrakten Darstellungsform in Malerei, Plastik und Architektur + + + 1920 veröffentlichte *Piet Mondrian* die programmatische Schrift „Le Néo-Plasticisme“ („Der Neoplastizismus“) + + + Als Elemente der Bildge-

## GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

### Neoplastizismus

+ + + Vom niederländischen Maler *Piet Mondrian* geprägte Bezeichnung für den von ihm begründeten streng geometrischen abstrakten Malstil, den eine starke gestalterische Reduktion auf rechtwinklige Kompositionen mit puristischer Farbgebung auszeichnete + + + Der Neoplastizismus wurde für die 1917 gegründete Künstlervereinigung *De Stijl* (mit der gleichnamigen Zeitschrift) prägend + + + Die „niederländischen Konstruktivisten“ lehnten naturalistische Wiedergaben ab und folgten einer strikt ungegenständlichen, geometrisch-abstrakten Darstellungsform in Malerei, Plastik und Architektur + + + 1920 veröffentlichte *Piet Mondrian* die programmatische Schrift „Le Néo-Plasticisme“ („Der Neoplastizismus“) + + + Als Elemente der Bildge-

## GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

### Neoplastizismus

+ + + Vom niederländischen Maler *Piet Mondrian* geprägte Bezeichnung für den von ihm begründeten streng geometrischen abstrakten Malstil, den eine starke gestalterische Reduktion auf rechtwinklige Kompositionen mit puristischer Farbgebung auszeichnete + + + Der Neoplastizismus wurde für die 1917 gegründete Künstlervereinigung *De Stijl* (mit der gleichnamigen Zeitschrift) prägend + + + Die „niederländischen Konstruktivisten“ lehnten naturalistische Wiedergaben ab und folgten einer strikt ungegenständlichen, geometrisch-abstrakten Darstellungsform in Malerei, Plastik und Architektur + + + 1920 veröffentlichte *Piet Mondrian* die programmatische Schrift „Le Néo-Plasticisme“ („Der Neoplastizismus“) + + + Als Elemente der Bildge-

## GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

### Neoplastizismus

+ + + Vom niederländischen Maler *Piet Mondrian* geprägte Bezeichnung für den von ihm begründeten streng geometrischen abstrakten Malstil, den eine starke gestalterische Reduktion auf rechtwinklige Kompositionen mit puristischer Farbgebung auszeichnete + + + Der Neoplastizismus wurde für die 1917 gegründete Künstlervereinigung *De Stijl* (mit der gleichnamigen Zeitschrift) prägend + + + Die „niederländischen Konstruktivisten“ lehnten naturalistische Wiedergaben ab und folgten einer strikt ungegenständlichen, geometrisch-abstrakten Darstellungsform in Malerei, Plastik und Architektur + + + 1920 veröffentlichte *Piet Mondrian* die programmatische Schrift „Le Néo-Plasticisme“ („Der Neoplastizismus“) + + + Als Elemente der Bildge-

(Fortsetzung)

staltung forderte er die ausschließliche Verwendung von Horizontaler/Vertikaler, der drei Primärfarben Rot, Gelb, Blau und der drei unbunten Farben Schwarz, Weiß und Grau + + + Durch geometrische Klarheit und strenge Harmonie sollte in der Malerei ein neue Räumlichkeit erzielt und alles Willkürliche, Zufällige ausgeschlossen werden + + + Der bis in die 30er Jahre vertretene Neoplastizismus war zukunftsweisend für die Entwicklung der geometrischen Abstraktion und übte großen Einfluss auf Architektur und Design aus + + +

Vertreter:

**Piet Mondrian** (1872-1944); niederländischer Maler

**Theo van Doesburg** (1883-1931); niederländischer Maler, Architekt und Kunsttheoretiker

10/05 | GAIII-Magazin Nr. 57

(Fortsetzung)

staltung forderte er die ausschließliche Verwendung von Horizontaler/Vertikaler, der drei Primärfarben Rot, Gelb, Blau und der drei unbunten Farben Schwarz, Weiß und Grau + + + Durch geometrische Klarheit und strenge Harmonie sollte in der Malerei ein neue Räumlichkeit erzielt und alles Willkürliche, Zufällige ausgeschlossen werden + + + Der bis in die 30er Jahre vertretene Neoplastizismus war zukunftsweisend für die Entwicklung der geometrischen Abstraktion und übte großen Einfluss auf Architektur und Design aus + + +

Vertreter:

**Piet Mondrian** (1872-1944); niederländischer Maler

**Theo van Doesburg** (1883-1931); niederländischer Maler, Architekt und Kunsttheoretiker

10/05 | GAIII-Magazin Nr. 57

(Fortsetzung)

staltung forderte er die ausschließliche Verwendung von Horizontaler/Vertikaler, der drei Primärfarben Rot, Gelb, Blau und der drei unbunten Farben Schwarz, Weiß und Grau + + + Durch geometrische Klarheit und strenge Harmonie sollte in der Malerei ein neue Räumlichkeit erzielt und alles Willkürliche, Zufällige ausgeschlossen werden + + + Der bis in die 30er Jahre vertretene Neoplastizismus war zukunftsweisend für die Entwicklung der geometrischen Abstraktion und übte großen Einfluss auf Architektur und Design aus + + +

Vertreter:

**Piet Mondrian** (1872-1944); niederländischer Maler

**Theo van Doesburg** (1883-1931); niederländischer Maler, Architekt und Kunsttheoretiker

10/05 | GAIII-Magazin Nr. 57

(Fortsetzung)

staltung forderte er die ausschließliche Verwendung von Horizontaler/Vertikaler, der drei Primärfarben Rot, Gelb, Blau und der drei unbunten Farben Schwarz, Weiß und Grau + + + Durch geometrische Klarheit und strenge Harmonie sollte in der Malerei ein neue Räumlichkeit erzielt und alles Willkürliche, Zufällige ausgeschlossen werden + + + Der bis in die 30er Jahre vertretene Neoplastizismus war zukunftsweisend für die Entwicklung der geometrischen Abstraktion und übte großen Einfluss auf Architektur und Design aus + + +

Vertreter:

**Piet Mondrian** (1872-1944); niederländischer Maler

**Theo van Doesburg** (1883-1931); niederländischer Maler, Architekt und Kunsttheoretiker

10/05 | GAIII-Magazin Nr. 57

(Fortsetzung)

staltung forderte er die ausschließliche Verwendung von Horizontaler/Vertikaler, der drei Primärfarben Rot, Gelb, Blau und der drei unbunten Farben Schwarz, Weiß und Grau + + + Durch geometrische Klarheit und strenge Harmonie sollte in der Malerei ein neue Räumlichkeit erzielt und alles Willkürliche, Zufällige ausgeschlossen werden + + + Der bis in die 30er Jahre vertretene Neoplastizismus war zukunftsweisend für die Entwicklung der geometrischen Abstraktion und übte großen Einfluss auf Architektur und Design aus + + +

Vertreter:

**Piet Mondrian** (1872-1944); niederländischer Maler

**Theo van Doesburg** (1883-1931); niederländischer Maler, Architekt und Kunsttheoretiker

10/05 | GAIII-Magazin Nr. 57

(Fortsetzung)

staltung forderte er die ausschließliche Verwendung von Horizontaler/Vertikaler, der drei Primärfarben Rot, Gelb, Blau und der drei unbunten Farben Schwarz, Weiß und Grau + + + Durch geometrische Klarheit und strenge Harmonie sollte in der Malerei ein neue Räumlichkeit erzielt und alles Willkürliche, Zufällige ausgeschlossen werden + + + Der bis in die 30er Jahre vertretene Neoplastizismus war zukunftsweisend für die Entwicklung der geometrischen Abstraktion und übte großen Einfluss auf Architektur und Design aus + + +

Vertreter:

**Piet Mondrian** (1872-1944); niederländischer Maler

**Theo van Doesburg** (1883-1931); niederländischer Maler, Architekt und Kunsttheoretiker

10/05 | GAIII-Magazin Nr. 57