

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Dadaismus

+ + + Bezeichnung einer künstlerisch-literarischen (Protest-)Bewegung des frühen 20. Jahrhunderts, die durch den Eindruck des Ersten Weltkrieges entstand und als „Anti-Kunst“ bestehende bürgerliche und künstlerische Werte in Frage stellte + + + Die Bezeichnung „Dada“ (<frz.> „Steckenpferd“) wurde angeblich zufällig aus einem deutsch-französischen Wörterbuch ausgewählt + + + Die internationale Dada-Bewegung hatte ihren Ursprung im Züricher „Cabaret Voltaire“, das 1916 von (emigrierten) Künstlern um den deutschen Schriftsteller *Hugo Ball* (1886-1927) als „Protest gegen den Wahnsinn der Zeit“ gegründet wurde + + + Die Dadaisten lehnte sich gegen Werte und Ideale (Moral, Religion, Kunst etc.) des Bürgertums, insbesondere gegen den Militarismus, auf + + + Etablierten Kunstformen und ästhetischen Wertmaßstäben wurden

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Dadaismus

+ + + Bezeichnung einer künstlerisch-literarischen (Protest-)Bewegung des frühen 20. Jahrhunderts, die durch den Eindruck des Ersten Weltkrieges entstand und als „Anti-Kunst“ bestehende bürgerliche und künstlerische Werte in Frage stellte + + + Die Bezeichnung „Dada“ (<frz.> „Steckenpferd“) wurde angeblich zufällig aus einem deutsch-französischen Wörterbuch ausgewählt + + + Die internationale Dada-Bewegung hatte ihren Ursprung im Züricher „Cabaret Voltaire“, das 1916 von (emigrierten) Künstlern um den deutschen Schriftsteller *Hugo Ball* (1886-1927) als „Protest gegen den Wahnsinn der Zeit“ gegründet wurde + + + Die Dadaisten lehnte sich gegen Werte und Ideale (Moral, Religion, Kunst etc.) des Bürgertums, insbesondere gegen den Militarismus, auf + + + Etablierten Kunstformen und ästhetischen Wertmaßstäben wurden

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Dadaismus

+ + + Bezeichnung einer künstlerisch-literarischen (Protest-)Bewegung des frühen 20. Jahrhunderts, die durch den Eindruck des Ersten Weltkrieges entstand und als „Anti-Kunst“ bestehende bürgerliche und künstlerische Werte in Frage stellte + + + Die Bezeichnung „Dada“ (<frz.> „Steckenpferd“) wurde angeblich zufällig aus einem deutsch-französischen Wörterbuch ausgewählt + + + Die internationale Dada-Bewegung hatte ihren Ursprung im Züricher „Cabaret Voltaire“, das 1916 von (emigrierten) Künstlern um den deutschen Schriftsteller *Hugo Ball* (1886-1927) als „Protest gegen den Wahnsinn der Zeit“ gegründet wurde + + + Die Dadaisten lehnte sich gegen Werte und Ideale (Moral, Religion, Kunst etc.) des Bürgertums, insbesondere gegen den Militarismus, auf + + + Etablierten Kunstformen und ästhetischen Wertmaßstäben wurden

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Dadaismus

+ + + Bezeichnung einer künstlerisch-literarischen (Protest-)Bewegung des frühen 20. Jahrhunderts, die durch den Eindruck des Ersten Weltkrieges entstand und als „Anti-Kunst“ bestehende bürgerliche und künstlerische Werte in Frage stellte + + + Die Bezeichnung „Dada“ (<frz.> „Steckenpferd“) wurde angeblich zufällig aus einem deutsch-französischen Wörterbuch ausgewählt + + + Die internationale Dada-Bewegung hatte ihren Ursprung im Züricher „Cabaret Voltaire“, das 1916 von (emigrierten) Künstlern um den deutschen Schriftsteller *Hugo Ball* (1886-1927) als „Protest gegen den Wahnsinn der Zeit“ gegründet wurde + + + Die Dadaisten lehnte sich gegen Werte und Ideale (Moral, Religion, Kunst etc.) des Bürgertums, insbesondere gegen den Militarismus, auf + + + Etablierten Kunstformen und ästhetischen Wertmaßstäben wurden

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Dadaismus

+ + + Bezeichnung einer künstlerisch-literarischen (Protest-)Bewegung des frühen 20. Jahrhunderts, die durch den Eindruck des Ersten Weltkrieges entstand und als „Anti-Kunst“ bestehende bürgerliche und künstlerische Werte in Frage stellte + + + Die Bezeichnung „Dada“ (<frz.> „Steckenpferd“) wurde angeblich zufällig aus einem deutsch-französischen Wörterbuch ausgewählt + + + Die internationale Dada-Bewegung hatte ihren Ursprung im Züricher „Cabaret Voltaire“, das 1916 von (emigrierten) Künstlern um den deutschen Schriftsteller *Hugo Ball* (1886-1927) als „Protest gegen den Wahnsinn der Zeit“ gegründet wurde + + + Die Dadaisten lehnte sich gegen Werte und Ideale (Moral, Religion, Kunst etc.) des Bürgertums, insbesondere gegen den Militarismus, auf + + + Etablierten Kunstformen und ästhetischen Wertmaßstäben wurden

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Dadaismus

+ + + Bezeichnung einer künstlerisch-literarischen (Protest-)Bewegung des frühen 20. Jahrhunderts, die durch den Eindruck des Ersten Weltkrieges entstand und als „Anti-Kunst“ bestehende bürgerliche und künstlerische Werte in Frage stellte + + + Die Bezeichnung „Dada“ (<frz.> „Steckenpferd“) wurde angeblich zufällig aus einem deutsch-französischen Wörterbuch ausgewählt + + + Die internationale Dada-Bewegung hatte ihren Ursprung im Züricher „Cabaret Voltaire“, das 1916 von (emigrierten) Künstlern um den deutschen Schriftsteller *Hugo Ball* (1886-1927) als „Protest gegen den Wahnsinn der Zeit“ gegründet wurde + + + Die Dadaisten lehnte sich gegen Werte und Ideale (Moral, Religion, Kunst etc.) des Bürgertums, insbesondere gegen den Militarismus, auf + + + Etablierten Kunstformen und ästhetischen Wertmaßstäben wurden

(Fortsetzung)

provokative „Anti-Programme“ entgegengestellt: Lärm-musik, Zufalls-/Lautgedichte, Materialmontagen/Colla-gen aus Müll etc. + + + Die Dada-Bewegung ging in den 20er Jahren im Surrealismus auf, beeinflusste jedoch maßgeblich folgende Kunstrichtungen + + +

Vertreter:

Hans (Jean) Arp (1887-1966); dt.-frz. Maler, Bild-hauer, Grafiker, Collagekünstler, Dichter / **Marcel Duchamp** (1887-1968); frz.-US-amerik. Maler, Objekt-u. Konzeptkünstler / **Max Ernst** (1891-1976); dt.-frz. Maler, Bildhauer, Grafiker, Collagekünstler u. Schrift-steller / **George Grosz** (1893-1959); dt. Maler und Grafiker / **Raoul Hausmann** (1886-1971); österreich. Maler, Grafiker, Fotograf, Fotomontagekünstler, Schrift-steller / **John Heartfield** (1891-1968); dt. Maler, Gra-fiker, Fotograf, Fotomontagekünstler, Bühnenbildner / **Kurt Schwitters** (1887-1948); dt. Maler, Grafiker, Bildhauer, Collagekünstler und Dichter

12/05 | GAIII-Magazin Nr. 58

(Fortsetzung)

provokative „Anti-Programme“ entgegengestellt: Lärm-musik, Zufalls-/Lautgedichte, Materialmontagen/Colla-gen aus Müll etc. + + + Die Dada-Bewegung ging in den 20er Jahren im Surrealismus auf, beeinflusste jedoch maßgeblich folgende Kunstrichtungen + + +

Vertreter:

Hans (Jean) Arp (1887-1966); dt.-frz. Maler, Bild-hauer, Grafiker, Collagekünstler, Dichter / **Marcel Duchamp** (1887-1968); frz.-US-amerik. Maler, Objekt-u. Konzeptkünstler / **Max Ernst** (1891-1976); dt.-frz. Maler, Bildhauer, Grafiker, Collagekünstler u. Schrift-steller / **George Grosz** (1893-1959); dt. Maler und Grafiker / **Raoul Hausmann** (1886-1971); österreich. Maler, Grafiker, Fotograf, Fotomontagekünstler, Schrift-steller / **John Heartfield** (1891-1968); dt. Maler, Gra-fiker, Fotograf, Fotomontagekünstler, Bühnenbildner / **Kurt Schwitters** (1887-1948); dt. Maler, Grafiker, Bildhauer, Collagekünstler und Dichter

12/05 | GAIII-Magazin Nr. 58

(Fortsetzung)

provokative „Anti-Programme“ entgegengestellt: Lärm-musik, Zufalls-/Lautgedichte, Materialmontagen/Colla-gen aus Müll etc. + + + Die Dada-Bewegung ging in den 20er Jahren im Surrealismus auf, beeinflusste jedoch maßgeblich folgende Kunstrichtungen + + +

Vertreter:

Hans (Jean) Arp (1887-1966); dt.-frz. Maler, Bild-hauer, Grafiker, Collagekünstler, Dichter / **Marcel Duchamp** (1887-1968); frz.-US-amerik. Maler, Objekt-u. Konzeptkünstler / **Max Ernst** (1891-1976); dt.-frz. Maler, Bildhauer, Grafiker, Collagekünstler u. Schrift-steller / **George Grosz** (1893-1959); dt. Maler und Grafiker / **Raoul Hausmann** (1886-1971); österreich. Maler, Grafiker, Fotograf, Fotomontagekünstler, Schrift-steller / **John Heartfield** (1891-1968); dt. Maler, Gra-fiker, Fotograf, Fotomontagekünstler, Bühnenbildner / **Kurt Schwitters** (1887-1948); dt. Maler, Grafiker, Bildhauer, Collagekünstler und Dichter

12/05 | GAIII-Magazin Nr. 58

(Fortsetzung)

provokative „Anti-Programme“ entgegengestellt: Lärm-musik, Zufalls-/Lautgedichte, Materialmontagen/Colla-gen aus Müll etc. + + + Die Dada-Bewegung ging in den 20er Jahren im Surrealismus auf, beeinflusste jedoch maßgeblich folgende Kunstrichtungen + + +

Vertreter:

Hans (Jean) Arp (1887-1966); dt.-frz. Maler, Bild-hauer, Grafiker, Collagekünstler, Dichter / **Marcel Duchamp** (1887-1968); frz.-US-amerik. Maler, Objekt-u. Konzeptkünstler / **Max Ernst** (1891-1976); dt.-frz. Maler, Bildhauer, Grafiker, Collagekünstler u. Schrift-steller / **George Grosz** (1893-1959); dt. Maler und Grafiker / **Raoul Hausmann** (1886-1971); österreich. Maler, Grafiker, Fotograf, Fotomontagekünstler, Schrift-steller / **John Heartfield** (1891-1968); dt. Maler, Gra-fiker, Fotograf, Fotomontagekünstler, Bühnenbildner / **Kurt Schwitters** (1887-1948); dt. Maler, Grafiker, Bildhauer, Collagekünstler und Dichter

12/05 | GAIII-Magazin Nr. 58

(Fortsetzung)

provokative „Anti-Programme“ entgegengestellt: Lärm-musik, Zufalls-/Lautgedichte, Materialmontagen/Colla-gen aus Müll etc. + + + Die Dada-Bewegung ging in den 20er Jahren im Surrealismus auf, beeinflusste jedoch maßgeblich folgende Kunstrichtungen + + +

Vertreter:

Hans (Jean) Arp (1887-1966); dt.-frz. Maler, Bild-hauer, Grafiker, Collagekünstler, Dichter / **Marcel Duchamp** (1887-1968); frz.-US-amerik. Maler, Objekt-u. Konzeptkünstler / **Max Ernst** (1891-1976); dt.-frz. Maler, Bildhauer, Grafiker, Collagekünstler u. Schrift-steller / **George Grosz** (1893-1959); dt. Maler und Grafiker / **Raoul Hausmann** (1886-1971); österreich. Maler, Grafiker, Fotograf, Fotomontagekünstler, Schrift-steller / **John Heartfield** (1891-1968); dt. Maler, Gra-fiker, Fotograf, Fotomontagekünstler, Bühnenbildner / **Kurt Schwitters** (1887-1948); dt. Maler, Grafiker, Bildhauer, Collagekünstler und Dichter

12/05 | GAIII-Magazin Nr. 58

(Fortsetzung)

provokative „Anti-Programme“ entgegengestellt: Lärm-musik, Zufalls-/Lautgedichte, Materialmontagen/Colla-gen aus Müll etc. + + + Die Dada-Bewegung ging in den 20er Jahren im Surrealismus auf, beeinflusste jedoch maßgeblich folgende Kunstrichtungen + + +

Vertreter:

Hans (Jean) Arp (1887-1966); dt.-frz. Maler, Bild-hauer, Grafiker, Collagekünstler, Dichter / **Marcel Duchamp** (1887-1968); frz.-US-amerik. Maler, Objekt-u. Konzeptkünstler / **Max Ernst** (1891-1976); dt.-frz. Maler, Bildhauer, Grafiker, Collagekünstler u. Schrift-steller / **George Grosz** (1893-1959); dt. Maler und Grafiker / **Raoul Hausmann** (1886-1971); österreich. Maler, Grafiker, Fotograf, Fotomontagekünstler, Schrift-steller / **John Heartfield** (1891-1968); dt. Maler, Gra-fiker, Fotograf, Fotomontagekünstler, Bühnenbildner / **Kurt Schwitters** (1887-1948); dt. Maler, Grafiker, Bildhauer, Collagekünstler und Dichter

12/05 | GAIII-Magazin Nr. 58