

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Neue Sachlichkeit

+ + + Bezeichnung einer nach dem Ersten Weltkrieg in Deutschland vor allem in der Malerei aufkommenden Stilrichtung, die eine kühl-distanzierte Darstellung der Realität beinhaltet + + + Aufgrund der Rückbesinnung auf die malerische Abbildung der Wirklichkeit wird sie als Gegenbewegung zur Abstraktion und vor allem zum Expressionismus gesehen + + + Die Künstler der Neuen Sachlichkeit bemühten sich um eine strenge, sachliche Annäherung an die Wirklichkeit; Gegenstände und Personen wurden „unsentimental“ mit klaren Konturen, geschlossenen farbigen Flächen und oft ohne Licht- und Schattenwirkung abgebildet, was teils eine starre Bildwirkung hervorbrachte + + + Als Hauptströmungen gelten der vom Dadaismus beeinflusste, sozialkritische „Verismus“ und der teils kubistisch geprägte, unpolitische „Klassizismus“: Die veristische

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Neue Sachlichkeit

+ + + Bezeichnung einer nach dem Ersten Weltkrieg in Deutschland vor allem in der Malerei aufkommenden Stilrichtung, die eine kühl-distanzierte Darstellung der Realität beinhaltet + + + Aufgrund der Rückbesinnung auf die malerische Abbildung der Wirklichkeit wird sie als Gegenbewegung zur Abstraktion und vor allem zum Expressionismus gesehen + + + Die Künstler der Neuen Sachlichkeit bemühten sich um eine strenge, sachliche Annäherung an die Wirklichkeit; Gegenstände und Personen wurden „unsentimental“ mit klaren Konturen, geschlossenen farbigen Flächen und oft ohne Licht- und Schattenwirkung abgebildet, was teils eine starre Bildwirkung hervorbrachte + + + Als Hauptströmungen gelten der vom Dadaismus beeinflusste, sozialkritische „Verismus“ und der teils kubistisch geprägte, unpolitische „Klassizismus“: Die veristische

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Neue Sachlichkeit

+ + + Bezeichnung einer nach dem Ersten Weltkrieg in Deutschland vor allem in der Malerei aufkommenden Stilrichtung, die eine kühl-distanzierte Darstellung der Realität beinhaltet + + + Aufgrund der Rückbesinnung auf die malerische Abbildung der Wirklichkeit wird sie als Gegenbewegung zur Abstraktion und vor allem zum Expressionismus gesehen + + + Die Künstler der Neuen Sachlichkeit bemühten sich um eine strenge, sachliche Annäherung an die Wirklichkeit; Gegenstände und Personen wurden „unsentimental“ mit klaren Konturen, geschlossenen farbigen Flächen und oft ohne Licht- und Schattenwirkung abgebildet, was teils eine starre Bildwirkung hervorbrachte + + + Als Hauptströmungen gelten der vom Dadaismus beeinflusste, sozialkritische „Verismus“ und der teils kubistisch geprägte, unpolitische „Klassizismus“: Die veristische

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Neue Sachlichkeit

+ + + Bezeichnung einer nach dem Ersten Weltkrieg in Deutschland vor allem in der Malerei aufkommenden Stilrichtung, die eine kühl-distanzierte Darstellung der Realität beinhaltet + + + Aufgrund der Rückbesinnung auf die malerische Abbildung der Wirklichkeit wird sie als Gegenbewegung zur Abstraktion und vor allem zum Expressionismus gesehen + + + Die Künstler der Neuen Sachlichkeit bemühten sich um eine strenge, sachliche Annäherung an die Wirklichkeit; Gegenstände und Personen wurden „unsentimental“ mit klaren Konturen, geschlossenen farbigen Flächen und oft ohne Licht- und Schattenwirkung abgebildet, was teils eine starre Bildwirkung hervorbrachte + + + Als Hauptströmungen gelten der vom Dadaismus beeinflusste, sozialkritische „Verismus“ und der teils kubistisch geprägte, unpolitische „Klassizismus“: Die veristische

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Neue Sachlichkeit

+ + + Bezeichnung einer nach dem Ersten Weltkrieg in Deutschland vor allem in der Malerei aufkommenden Stilrichtung, die eine kühl-distanzierte Darstellung der Realität beinhaltet + + + Aufgrund der Rückbesinnung auf die malerische Abbildung der Wirklichkeit wird sie als Gegenbewegung zur Abstraktion und vor allem zum Expressionismus gesehen + + + Die Künstler der Neuen Sachlichkeit bemühten sich um eine strenge, sachliche Annäherung an die Wirklichkeit; Gegenstände und Personen wurden „unsentimental“ mit klaren Konturen, geschlossenen farbigen Flächen und oft ohne Licht- und Schattenwirkung abgebildet, was teils eine starre Bildwirkung hervorbrachte + + + Als Hauptströmungen gelten der vom Dadaismus beeinflusste, sozialkritische „Verismus“ und der teils kubistisch geprägte, unpolitische „Klassizismus“: Die veristische

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Neue Sachlichkeit

+ + + Bezeichnung einer nach dem Ersten Weltkrieg in Deutschland vor allem in der Malerei aufkommenden Stilrichtung, die eine kühl-distanzierte Darstellung der Realität beinhaltet + + + Aufgrund der Rückbesinnung auf die malerische Abbildung der Wirklichkeit wird sie als Gegenbewegung zur Abstraktion und vor allem zum Expressionismus gesehen + + + Die Künstler der Neuen Sachlichkeit bemühten sich um eine strenge, sachliche Annäherung an die Wirklichkeit; Gegenstände und Personen wurden „unsentimental“ mit klaren Konturen, geschlossenen farbigen Flächen und oft ohne Licht- und Schattenwirkung abgebildet, was teils eine starre Bildwirkung hervorbrachte + + + Als Hauptströmungen gelten der vom Dadaismus beeinflusste, sozialkritische „Verismus“ und der teils kubistisch geprägte, unpolitische „Klassizismus“: Die veristische

(Fortsetzung)

Richtung beinhaltete krass-realistische, schonungslose Darstellungen mit teilweise karikierendem und groteskem Charakter, die gesellschaftliche Zustände der 20er Jahre anprangerten; die Künstler der neo-klassizistischen Variante erschufen dagegen idyllisch-idealisierte Bilder + + + Die Bezeichnung „Magischer Realismus“ wird meist synonym verwendet, steht aber auch für eine weitere, symbolistische Strömung der Neuen Sachlichkeit + + +

Vertreter:

Otto Dix (1891-1969); deutscher Maler und Grafiker / **Carl Grossberg** (1894-1940); dt. Maler / **George Grosz** (1893-1959); dt. Maler u. Grafiker / **Alexander Kanoldt** (1881-1939); dt. Maler und Grafiker / **Franz Radziwill** (1895-1983); dt. Maler, Grafiker / **Christian Schad** (1894-1982); dt. Maler und Grafiker / **Rudolf Schlichter** (1890-1955); dt. Maler u. Grafiker / **Georg Schrimpf** (1889-1938); dt. Maler und Grafiker

02/06 | GAIII-Magazin Nr. 59

(Fortsetzung)

Richtung beinhaltete krass-realistische, schonungslose Darstellungen mit teilweise karikierendem und groteskem Charakter, die gesellschaftliche Zustände der 20er Jahre anprangerten; die Künstler der neo-klassizistischen Variante erschufen dagegen idyllisch-idealisierte Bilder + + + Die Bezeichnung „Magischer Realismus“ wird meist synonym verwendet, steht aber auch für eine weitere, symbolistische Strömung der Neuen Sachlichkeit + + +

Vertreter:

Otto Dix (1891-1969); deutscher Maler und Grafiker / **Carl Grossberg** (1894-1940); dt. Maler / **George Grosz** (1893-1959); dt. Maler u. Grafiker / **Alexander Kanoldt** (1881-1939); dt. Maler und Grafiker / **Franz Radziwill** (1895-1983); dt. Maler, Grafiker / **Christian Schad** (1894-1982); dt. Maler und Grafiker / **Rudolf Schlichter** (1890-1955); dt. Maler u. Grafiker / **Georg Schrimpf** (1889-1938); dt. Maler und Grafiker

02/06 | GAIII-Magazin Nr. 59

(Fortsetzung)

Richtung beinhaltete krass-realistische, schonungslose Darstellungen mit teilweise karikierendem und groteskem Charakter, die gesellschaftliche Zustände der 20er Jahre anprangerten; die Künstler der neo-klassizistischen Variante erschufen dagegen idyllisch-idealisierte Bilder + + + Die Bezeichnung „Magischer Realismus“ wird meist synonym verwendet, steht aber auch für eine weitere, symbolistische Strömung der Neuen Sachlichkeit + + +

Vertreter:

Otto Dix (1891-1969); deutscher Maler und Grafiker / **Carl Grossberg** (1894-1940); dt. Maler / **George Grosz** (1893-1959); dt. Maler u. Grafiker / **Alexander Kanoldt** (1881-1939); dt. Maler und Grafiker / **Franz Radziwill** (1895-1983); dt. Maler, Grafiker / **Christian Schad** (1894-1982); dt. Maler und Grafiker / **Rudolf Schlichter** (1890-1955); dt. Maler u. Grafiker / **Georg Schrimpf** (1889-1938); dt. Maler und Grafiker

02/06 | GAIII-Magazin Nr. 59

(Fortsetzung)

Richtung beinhaltete krass-realistische, schonungslose Darstellungen mit teilweise karikierendem und groteskem Charakter, die gesellschaftliche Zustände der 20er Jahre anprangerten; die Künstler der neo-klassizistischen Variante erschufen dagegen idyllisch-idealisierte Bilder + + + Die Bezeichnung „Magischer Realismus“ wird meist synonym verwendet, steht aber auch für eine weitere, symbolistische Strömung der Neuen Sachlichkeit + + +

Vertreter:

Otto Dix (1891-1969); deutscher Maler und Grafiker / **Carl Grossberg** (1894-1940); dt. Maler / **George Grosz** (1893-1959); dt. Maler u. Grafiker / **Alexander Kanoldt** (1881-1939); dt. Maler und Grafiker / **Franz Radziwill** (1895-1983); dt. Maler, Grafiker / **Christian Schad** (1894-1982); dt. Maler und Grafiker / **Rudolf Schlichter** (1890-1955); dt. Maler u. Grafiker / **Georg Schrimpf** (1889-1938); dt. Maler und Grafiker

02/06 | GAIII-Magazin Nr. 59

(Fortsetzung)

Richtung beinhaltete krass-realistische, schonungslose Darstellungen mit teilweise karikierendem und groteskem Charakter, die gesellschaftliche Zustände der 20er Jahre anprangerten; die Künstler der neo-klassizistischen Variante erschufen dagegen idyllisch-idealisierte Bilder + + + Die Bezeichnung „Magischer Realismus“ wird meist synonym verwendet, steht aber auch für eine weitere, symbolistische Strömung der Neuen Sachlichkeit + + +

Vertreter:

Otto Dix (1891-1969); deutscher Maler und Grafiker / **Carl Grossberg** (1894-1940); dt. Maler / **George Grosz** (1893-1959); dt. Maler u. Grafiker / **Alexander Kanoldt** (1881-1939); dt. Maler und Grafiker / **Franz Radziwill** (1895-1983); dt. Maler, Grafiker / **Christian Schad** (1894-1982); dt. Maler und Grafiker / **Rudolf Schlichter** (1890-1955); dt. Maler u. Grafiker / **Georg Schrimpf** (1889-1938); dt. Maler und Grafiker

02/06 | GAIII-Magazin Nr. 59

(Fortsetzung)

Richtung beinhaltete krass-realistische, schonungslose Darstellungen mit teilweise karikierendem und groteskem Charakter, die gesellschaftliche Zustände der 20er Jahre anprangerten; die Künstler der neo-klassizistischen Variante erschufen dagegen idyllisch-idealisierte Bilder + + + Die Bezeichnung „Magischer Realismus“ wird meist synonym verwendet, steht aber auch für eine weitere, symbolistische Strömung der Neuen Sachlichkeit + + +

Vertreter:

Otto Dix (1891-1969); deutscher Maler und Grafiker / **Carl Grossberg** (1894-1940); dt. Maler / **George Grosz** (1893-1959); dt. Maler u. Grafiker / **Alexander Kanoldt** (1881-1939); dt. Maler und Grafiker / **Franz Radziwill** (1895-1983); dt. Maler, Grafiker / **Christian Schad** (1894-1982); dt. Maler und Grafiker / **Rudolf Schlichter** (1890-1955); dt. Maler u. Grafiker / **Georg Schrimpf** (1889-1938); dt. Maler und Grafiker

02/06 | GAIII-Magazin Nr. 59