

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Informelle Kunst

+ + + Sammelbezeichnung für ab 1945 in Europa und den USA entstandene besonders in Malerei und Grafik vertretene abstrakte Kunststile, die sich durch „Struktur-/Formlosigkeit“ sowie den Verzicht auf beschreibende Bildmotive auszeichneten + + + Die auch als Informel (von <fr.> „Art informel“) bezeichnete ungegenständliche Kunstrichtung stand aufgrund der Absage an feste Kompositionsregeln im Gegensatz zur geometrischen Abstraktion (Konstruktivismus); die „Kunst der Nichtform“ fußte auf dem Automatismus und lehnte die Wiedergabe geometrischer Formen wie auch die Abstraktion realer Gegenstände ab + + + Basis der künstlerischen Darstellung war vielmehr der unmittelbare visionäre Ausdruck (des Unbewussten) und die Spontaneität des Schaffensaktes; expressive Aktionen, Bewegungsrhythmen und Handlungsimpulse führten etwa in der Malerei zu spontan erfundenen Zeichen und impulsiv gesetzten Flecken + + + Als zwei Hauptstile des Informel

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Informelle Kunst

+ + + Sammelbezeichnung für ab 1945 in Europa und den USA entstandene besonders in Malerei und Grafik vertretene abstrakte Kunststile, die sich durch „Struktur-/Formlosigkeit“ sowie den Verzicht auf beschreibende Bildmotive auszeichneten + + + Die auch als Informel (von <fr.> „Art informel“) bezeichnete ungegenständliche Kunstrichtung stand aufgrund der Absage an feste Kompositionsregeln im Gegensatz zur geometrischen Abstraktion (Konstruktivismus); die „Kunst der Nichtform“ fußte auf dem Automatismus und lehnte die Wiedergabe geometrischer Formen wie auch die Abstraktion realer Gegenstände ab + + + Basis der künstlerischen Darstellung war vielmehr der unmittelbare visionäre Ausdruck (des Unbewussten) und die Spontaneität des Schaffensaktes; expressive Aktionen, Bewegungsrhythmen und Handlungsimpulse führten etwa in der Malerei zu spontan erfundenen Zeichen und impulsiv gesetzten Flecken + + + Als zwei Hauptstile des Informel

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Informelle Kunst

+ + + Sammelbezeichnung für ab 1945 in Europa und den USA entstandene besonders in Malerei und Grafik vertretene abstrakte Kunststile, die sich durch „Struktur-/Formlosigkeit“ sowie den Verzicht auf beschreibende Bildmotive auszeichneten + + + Die auch als Informel (von <fr.> „Art informel“) bezeichnete ungegenständliche Kunstrichtung stand aufgrund der Absage an feste Kompositionsregeln im Gegensatz zur geometrischen Abstraktion (Konstruktivismus); die „Kunst der Nichtform“ fußte auf dem Automatismus und lehnte die Wiedergabe geometrischer Formen wie auch die Abstraktion realer Gegenstände ab + + + Basis der künstlerischen Darstellung war vielmehr der unmittelbare visionäre Ausdruck (des Unbewussten) und die Spontaneität des Schaffensaktes; expressive Aktionen, Bewegungsrhythmen und Handlungsimpulse führten etwa in der Malerei zu spontan erfundenen Zeichen und impulsiv gesetzten Flecken + + + Als zwei Hauptstile des Informel

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Informelle Kunst

+ + + Sammelbezeichnung für ab 1945 in Europa und den USA entstandene besonders in Malerei und Grafik vertretene abstrakte Kunststile, die sich durch „Struktur-/Formlosigkeit“ sowie den Verzicht auf beschreibende Bildmotive auszeichneten + + + Die auch als Informel (von <fr.> „Art informel“) bezeichnete ungegenständliche Kunstrichtung stand aufgrund der Absage an feste Kompositionsregeln im Gegensatz zur geometrischen Abstraktion (Konstruktivismus); die „Kunst der Nichtform“ fußte auf dem Automatismus und lehnte die Wiedergabe geometrischer Formen wie auch die Abstraktion realer Gegenstände ab + + + Basis der künstlerischen Darstellung war vielmehr der unmittelbare visionäre Ausdruck (des Unbewussten) und die Spontaneität des Schaffensaktes; expressive Aktionen, Bewegungsrhythmen und Handlungsimpulse führten etwa in der Malerei zu spontan erfundenen Zeichen und impulsiv gesetzten Flecken + + + Als zwei Hauptstile des Informel

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Informelle Kunst

+ + + Sammelbezeichnung für ab 1945 in Europa und den USA entstandene besonders in Malerei und Grafik vertretene abstrakte Kunststile, die sich durch „Struktur-/Formlosigkeit“ sowie den Verzicht auf beschreibende Bildmotive auszeichneten + + + Die auch als Informel (von <fr.> „Art informel“) bezeichnete ungegenständliche Kunstrichtung stand aufgrund der Absage an feste Kompositionsregeln im Gegensatz zur geometrischen Abstraktion (Konstruktivismus); die „Kunst der Nichtform“ fußte auf dem Automatismus und lehnte die Wiedergabe geometrischer Formen wie auch die Abstraktion realer Gegenstände ab + + + Basis der künstlerischen Darstellung war vielmehr der unmittelbare visionäre Ausdruck (des Unbewussten) und die Spontaneität des Schaffensaktes; expressive Aktionen, Bewegungsrhythmen und Handlungsimpulse führten etwa in der Malerei zu spontan erfundenen Zeichen und impulsiv gesetzten Flecken + + + Als zwei Hauptstile des Informel

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Informelle Kunst

+ + + Sammelbezeichnung für ab 1945 in Europa und den USA entstandene besonders in Malerei und Grafik vertretene abstrakte Kunststile, die sich durch „Struktur-/Formlosigkeit“ sowie den Verzicht auf beschreibende Bildmotive auszeichneten + + + Die auch als Informel (von <fr.> „Art informel“) bezeichnete ungegenständliche Kunstrichtung stand aufgrund der Absage an feste Kompositionsregeln im Gegensatz zur geometrischen Abstraktion (Konstruktivismus); die „Kunst der Nichtform“ fußte auf dem Automatismus und lehnte die Wiedergabe geometrischer Formen wie auch die Abstraktion realer Gegenstände ab + + + Basis der künstlerischen Darstellung war vielmehr der unmittelbare visionäre Ausdruck (des Unbewussten) und die Spontaneität des Schaffensaktes; expressive Aktionen, Bewegungsrhythmen und Handlungsimpulse führten etwa in der Malerei zu spontan erfundenen Zeichen und impulsiv gesetzten Flecken + + + Als zwei Hauptstile des Informel

(Fortsetzung)

können der (französische) Tachismus und der US-amerikanische Abstrakte Expressionismus (inklusive Action Painting) unterschieden werden, die sich gleichzeitig, weitgehend unabhängig voneinander in Europa und den USA entwickelten und die Kunst bis Anfang der Sechzigerjahre bestimmten + + +

Vertreter:

Karl Fred Dahmen (1917-1981); dt. Maler, Objektkünstler / **Jean Dubuffet** (1901-1985); fr. Maler, Grafiker, Bildhauer / **Jean Fautrier** (1898-1964); fr. Maler, Grafiker / **Karl Otto Götz** (*1914); dt. Maler / **Hans Hartung** (1904-1989); dt.-fr. Maler, Grafiker / **Georges Mathieu** (*1921); fr. Maler, Grafiker / **Bernard Schultze** (1915-2005); dt. Maler, Grafiker, Objektkünstler / **K. R. H. Sonderborg** (*1923); dt. Maler / **Pierre Soulages** (*1919); fr. Maler, Grafiker / **Antoni Tàpies** (*1923); spanisch. Maler, Grafiker / **Fred Thieler** (1916-1999); dt. Maler / **Mark Tobey** (1890-1976); US-amer. Maler, Grafiker / **Wols** (1913-1951); dt. Maler, Grafiker, Fotograf

12/06 | GALLI-Magazin Nr. 64

(Fortsetzung)

können der (französische) Tachismus und der US-amerikanische Abstrakte Expressionismus (inklusive Action Painting) unterschieden werden, die sich gleichzeitig, weitgehend unabhängig voneinander in Europa und den USA entwickelten und die Kunst bis Anfang der Sechzigerjahre bestimmten + + +

Vertreter:

Karl Fred Dahmen (1917-1981); dt. Maler, Objektkünstler / **Jean Dubuffet** (1901-1985); fr. Maler, Grafiker, Bildhauer / **Jean Fautrier** (1898-1964); fr. Maler, Grafiker / **Karl Otto Götz** (*1914); dt. Maler / **Hans Hartung** (1904-1989); dt.-fr. Maler, Grafiker / **Georges Mathieu** (*1921); fr. Maler, Grafiker / **Bernard Schultze** (1915-2005); dt. Maler, Grafiker, Objektkünstler / **K. R. H. Sonderborg** (*1923); dt. Maler / **Pierre Soulages** (*1919); fr. Maler, Grafiker / **Antoni Tàpies** (*1923); spanisch. Maler, Grafiker / **Fred Thieler** (1916-1999); dt. Maler / **Mark Tobey** (1890-1976); US-amer. Maler, Grafiker / **Wols** (1913-1951); dt. Maler, Grafiker, Fotograf

12/06 | GALLI-Magazin Nr. 64

(Fortsetzung)

können der (französische) Tachismus und der US-amerikanische Abstrakte Expressionismus (inklusive Action Painting) unterschieden werden, die sich gleichzeitig, weitgehend unabhängig voneinander in Europa und den USA entwickelten und die Kunst bis Anfang der Sechzigerjahre bestimmten + + +

Vertreter:

Karl Fred Dahmen (1917-1981); dt. Maler, Objektkünstler / **Jean Dubuffet** (1901-1985); fr. Maler, Grafiker, Bildhauer / **Jean Fautrier** (1898-1964); fr. Maler, Grafiker / **Karl Otto Götz** (*1914); dt. Maler / **Hans Hartung** (1904-1989); dt.-fr. Maler, Grafiker / **Georges Mathieu** (*1921); fr. Maler, Grafiker / **Bernard Schultze** (1915-2005); dt. Maler, Grafiker, Objektkünstler / **K. R. H. Sonderborg** (*1923); dt. Maler / **Pierre Soulages** (*1919); fr. Maler, Grafiker / **Antoni Tàpies** (*1923); spanisch. Maler, Grafiker / **Fred Thieler** (1916-1999); dt. Maler / **Mark Tobey** (1890-1976); US-amer. Maler, Grafiker / **Wols** (1913-1951); dt. Maler, Grafiker, Fotograf

12/06 | GALLI-Magazin Nr. 64

(Fortsetzung)

können der (französische) Tachismus und der US-amerikanische Abstrakte Expressionismus (inklusive Action Painting) unterschieden werden, die sich gleichzeitig, weitgehend unabhängig voneinander in Europa und den USA entwickelten und die Kunst bis Anfang der Sechzigerjahre bestimmten + + +

Vertreter:

Karl Fred Dahmen (1917-1981); dt. Maler, Objektkünstler / **Jean Dubuffet** (1901-1985); fr. Maler, Grafiker, Bildhauer / **Jean Fautrier** (1898-1964); fr. Maler, Grafiker / **Karl Otto Götz** (*1914); dt. Maler / **Hans Hartung** (1904-1989); dt.-fr. Maler, Grafiker / **Georges Mathieu** (*1921); fr. Maler, Grafiker / **Bernard Schultze** (1915-2005); dt. Maler, Grafiker, Objektkünstler / **K. R. H. Sonderborg** (*1923); dt. Maler / **Pierre Soulages** (*1919); fr. Maler, Grafiker / **Antoni Tàpies** (*1923); spanisch. Maler, Grafiker / **Fred Thieler** (1916-1999); dt. Maler / **Mark Tobey** (1890-1976); US-amer. Maler, Grafiker / **Wols** (1913-1951); dt. Maler, Grafiker, Fotograf

12/06 | GALLI-Magazin Nr. 64

(Fortsetzung)

können der (französische) Tachismus und der US-amerikanische Abstrakte Expressionismus (inklusive Action Painting) unterschieden werden, die sich gleichzeitig, weitgehend unabhängig voneinander in Europa und den USA entwickelten und die Kunst bis Anfang der Sechzigerjahre bestimmten + + +

Vertreter:

Karl Fred Dahmen (1917-1981); dt. Maler, Objektkünstler / **Jean Dubuffet** (1901-1985); fr. Maler, Grafiker, Bildhauer / **Jean Fautrier** (1898-1964); fr. Maler, Grafiker / **Karl Otto Götz** (*1914); dt. Maler / **Hans Hartung** (1904-1989); dt.-fr. Maler, Grafiker / **Georges Mathieu** (*1921); fr. Maler, Grafiker / **Bernard Schultze** (1915-2005); dt. Maler, Grafiker, Objektkünstler / **K. R. H. Sonderborg** (*1923); dt. Maler / **Pierre Soulages** (*1919); fr. Maler, Grafiker / **Antoni Tàpies** (*1923); spanisch. Maler, Grafiker / **Fred Thieler** (1916-1999); dt. Maler / **Mark Tobey** (1890-1976); US-amer. Maler, Grafiker / **Wols** (1913-1951); dt. Maler, Grafiker, Fotograf

12/06 | GALLI-Magazin Nr. 64

(Fortsetzung)

können der (französische) Tachismus und der US-amerikanische Abstrakte Expressionismus (inklusive Action Painting) unterschieden werden, die sich gleichzeitig, weitgehend unabhängig voneinander in Europa und den USA entwickelten und die Kunst bis Anfang der Sechzigerjahre bestimmten + + +

Vertreter:

Karl Fred Dahmen (1917-1981); dt. Maler, Objektkünstler / **Jean Dubuffet** (1901-1985); fr. Maler, Grafiker, Bildhauer / **Jean Fautrier** (1898-1964); fr. Maler, Grafiker / **Karl Otto Götz** (*1914); dt. Maler / **Hans Hartung** (1904-1989); dt.-fr. Maler, Grafiker / **Georges Mathieu** (*1921); fr. Maler, Grafiker / **Bernard Schultze** (1915-2005); dt. Maler, Grafiker, Objektkünstler / **K. R. H. Sonderborg** (*1923); dt. Maler / **Pierre Soulages** (*1919); fr. Maler, Grafiker / **Antoni Tàpies** (*1923); spanisch. Maler, Grafiker / **Fred Thieler** (1916-1999); dt. Maler / **Mark Tobey** (1890-1976); US-amer. Maler, Grafiker / **Wols** (1913-1951); dt. Maler, Grafiker, Fotograf

12/06 | GALLI-Magazin Nr. 64