

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Art Brut

+ + + Allgemeine Bezeichnung für die spontane, unreflektierte autodidaktische Kunst von Laien und gesellschaftlichen Außenseitern, deren Werke (oft in sozialer Isolation) abseits des etablierten (akademischen) Kunstsystems entstanden sind + + + Der Begriff „L'Art Brut“ (<fr.>; „die rohe/grobe Kunst“) wurde erst 1945 vom französischen Maler, Grafiker, Collagekünstler und Bildhauer *Jean Dubuffet* (1901-1985) geprägt, nachdem bereits Anfang des 20. Jahrhunderts Kunstwerke von Psychiatriepatienten (neben therapeutischem) auch künstlerisches Interesse erregten + + + *Dubuffet* förderte als Kunsttheoretiker und Sammler die „unverbildete Kunst“ und ließ sich ferner als Künstler vom intuitiv-unbefangenen Schaffen der Kinder, der Geisteskranken und der sogenannten Primitiven inspirieren + + + Das heutzutage gebräuchliche englische Synonym ist „Outsider Art“, speziell bei psychisch Erkrankten spricht man auch von „Zustandsgebundener Kunst“ + + +

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Art Brut

+ + + Allgemeine Bezeichnung für die spontane, unreflektierte autodidaktische Kunst von Laien und gesellschaftlichen Außenseitern, deren Werke (oft in sozialer Isolation) abseits des etablierten (akademischen) Kunstsystems entstanden sind + + + Der Begriff „L'Art Brut“ (<fr.>; „die rohe/grobe Kunst“) wurde erst 1945 vom französischen Maler, Grafiker, Collagekünstler und Bildhauer *Jean Dubuffet* (1901-1985) geprägt, nachdem bereits Anfang des 20. Jahrhunderts Kunstwerke von Psychiatriepatienten (neben therapeutischem) auch künstlerisches Interesse erregten + + + *Dubuffet* förderte als Kunsttheoretiker und Sammler die „unverbildete Kunst“ und ließ sich ferner als Künstler vom intuitiv-unbefangenen Schaffen der Kinder, der Geisteskranken und der sogenannten Primitiven inspirieren + + + Das heutzutage gebräuchliche englische Synonym ist „Outsider Art“, speziell bei psychisch Erkrankten spricht man auch von „Zustandsgebundener Kunst“ + + +

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Art Brut

+ + + Allgemeine Bezeichnung für die spontane, unreflektierte autodidaktische Kunst von Laien und gesellschaftlichen Außenseitern, deren Werke (oft in sozialer Isolation) abseits des etablierten (akademischen) Kunstsystems entstanden sind + + + Der Begriff „L'Art Brut“ (<fr.>; „die rohe/grobe Kunst“) wurde erst 1945 vom französischen Maler, Grafiker, Collagekünstler und Bildhauer *Jean Dubuffet* (1901-1985) geprägt, nachdem bereits Anfang des 20. Jahrhunderts Kunstwerke von Psychiatriepatienten (neben therapeutischem) auch künstlerisches Interesse erregten + + + *Dubuffet* förderte als Kunsttheoretiker und Sammler die „unverbildete Kunst“ und ließ sich ferner als Künstler vom intuitiv-unbefangenen Schaffen der Kinder, der Geisteskranken und der sogenannten Primitiven inspirieren + + + Das heutzutage gebräuchliche englische Synonym ist „Outsider Art“, speziell bei psychisch Erkrankten spricht man auch von „Zustandsgebundener Kunst“ + + +

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Art Brut

+ + + Allgemeine Bezeichnung für die spontane, unreflektierte autodidaktische Kunst von Laien und gesellschaftlichen Außenseitern, deren Werke (oft in sozialer Isolation) abseits des etablierten (akademischen) Kunstsystems entstanden sind + + + Der Begriff „L'Art Brut“ (<fr.>; „die rohe/grobe Kunst“) wurde erst 1945 vom französischen Maler, Grafiker, Collagekünstler und Bildhauer *Jean Dubuffet* (1901-1985) geprägt, nachdem bereits Anfang des 20. Jahrhunderts Kunstwerke von Psychiatriepatienten (neben therapeutischem) auch künstlerisches Interesse erregten + + + *Dubuffet* förderte als Kunsttheoretiker und Sammler die „unverbildete Kunst“ und ließ sich ferner als Künstler vom intuitiv-unbefangenen Schaffen der Kinder, der Geisteskranken und der sogenannten Primitiven inspirieren + + + Das heutzutage gebräuchliche englische Synonym ist „Outsider Art“, speziell bei psychisch Erkrankten spricht man auch von „Zustandsgebundener Kunst“ + + +

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Art Brut

+ + + Allgemeine Bezeichnung für die spontane, unreflektierte autodidaktische Kunst von Laien und gesellschaftlichen Außenseitern, deren Werke (oft in sozialer Isolation) abseits des etablierten (akademischen) Kunstsystems entstanden sind + + + Der Begriff „L'Art Brut“ (<fr.>; „die rohe/grobe Kunst“) wurde erst 1945 vom französischen Maler, Grafiker, Collagekünstler und Bildhauer *Jean Dubuffet* (1901-1985) geprägt, nachdem bereits Anfang des 20. Jahrhunderts Kunstwerke von Psychiatriepatienten (neben therapeutischem) auch künstlerisches Interesse erregten + + + *Dubuffet* förderte als Kunsttheoretiker und Sammler die „unverbildete Kunst“ und ließ sich ferner als Künstler vom intuitiv-unbefangenen Schaffen der Kinder, der Geisteskranken und der sogenannten Primitiven inspirieren + + + Das heutzutage gebräuchliche englische Synonym ist „Outsider Art“, speziell bei psychisch Erkrankten spricht man auch von „Zustandsgebundener Kunst“ + + +

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Art Brut

+ + + Allgemeine Bezeichnung für die spontane, unreflektierte autodidaktische Kunst von Laien und gesellschaftlichen Außenseitern, deren Werke (oft in sozialer Isolation) abseits des etablierten (akademischen) Kunstsystems entstanden sind + + + Der Begriff „L'Art Brut“ (<fr.>; „die rohe/grobe Kunst“) wurde erst 1945 vom französischen Maler, Grafiker, Collagekünstler und Bildhauer *Jean Dubuffet* (1901-1985) geprägt, nachdem bereits Anfang des 20. Jahrhunderts Kunstwerke von Psychiatriepatienten (neben therapeutischem) auch künstlerisches Interesse erregten + + + *Dubuffet* förderte als Kunsttheoretiker und Sammler die „unverbildete Kunst“ und ließ sich ferner als Künstler vom intuitiv-unbefangenen Schaffen der Kinder, der Geisteskranken und der sogenannten Primitiven inspirieren + + + Das heutzutage gebräuchliche englische Synonym ist „Outsider Art“, speziell bei psychisch Erkrankten spricht man auch von „Zustandsgebundener Kunst“ + + +

(Fortsetzung)

In der Art Brut dominiert die grafische Darstellung in Form der Zeichnung + + + Die Art-Brut-Kunst gab den Expressionisten bedeutende Anregungen und beeinflusste maßgeblich den Surrealismus sowie die Informelle Kunst (zu der die Art Brut teils sogar gezählt wird) + + +

Vertreter:

Aloïse (Aloyse) Corbaz (1886-1964); schweizerische Grafikerin und Malerin / **Gaston Chaissac** (1910-1964); französischer Grafiker, Maler, Bildhauer und Schriftsteller / **Henry Darger** (1892-1973); US-amerikanischer Grafiker, Maler und Schriftsteller / **Johann Hauser** (1926-1996); slowakisch-österreichischer Grafiker / **Friedrich Schröder-Sonnenstern** (1892-1982); deutscher Grafiker und Maler / **Theo (Theodor) Wagenmann** (1918-1998); deutscher Grafiker und Maler / **Willem van Genk** (1927-2005); niederländischer Grafiker und Collagekünstler / **August Walla** (1936-2001); österreichischer Grafiker und Maler / **Adolf Wölfli** (1864-1930); schweizerischer Grafiker, Maler, Dichter und Musiker

03/07 | GAIII-Magazin Nr. 65

(Fortsetzung)

In der Art Brut dominiert die grafische Darstellung in Form der Zeichnung + + + Die Art-Brut-Kunst gab den Expressionisten bedeutende Anregungen und beeinflusste maßgeblich den Surrealismus sowie die Informelle Kunst (zu der die Art Brut teils sogar gezählt wird) + + +

Vertreter:

Aloïse (Aloyse) Corbaz (1886-1964); schweizerische Grafikerin und Malerin / **Gaston Chaissac** (1910-1964); französischer Grafiker, Maler, Bildhauer und Schriftsteller / **Henry Darger** (1892-1973); US-amerikanischer Grafiker, Maler und Schriftsteller / **Johann Hauser** (1926-1996); slowakisch-österreichischer Grafiker / **Friedrich Schröder-Sonnenstern** (1892-1982); deutscher Grafiker und Maler / **Theo (Theodor) Wagenmann** (1918-1998); deutscher Grafiker und Maler / **Willem van Genk** (1927-2005); niederländischer Grafiker und Collagekünstler / **August Walla** (1936-2001); österreichischer Grafiker und Maler / **Adolf Wölfli** (1864-1930); schweizerischer Grafiker, Maler, Dichter und Musiker

03/07 | GAIII-Magazin Nr. 65

(Fortsetzung)

In der Art Brut dominiert die grafische Darstellung in Form der Zeichnung + + + Die Art-Brut-Kunst gab den Expressionisten bedeutende Anregungen und beeinflusste maßgeblich den Surrealismus sowie die Informelle Kunst (zu der die Art Brut teils sogar gezählt wird) + + +

Vertreter:

Aloïse (Aloyse) Corbaz (1886-1964); schweizerische Grafikerin und Malerin / **Gaston Chaissac** (1910-1964); französischer Grafiker, Maler, Bildhauer und Schriftsteller / **Henry Darger** (1892-1973); US-amerikanischer Grafiker, Maler und Schriftsteller / **Johann Hauser** (1926-1996); slowakisch-österreichischer Grafiker / **Friedrich Schröder-Sonnenstern** (1892-1982); deutscher Grafiker und Maler / **Theo (Theodor) Wagenmann** (1918-1998); deutscher Grafiker und Maler / **Willem van Genk** (1927-2005); niederländischer Grafiker und Collagekünstler / **August Walla** (1936-2001); österreichischer Grafiker und Maler / **Adolf Wölfli** (1864-1930); schweizerischer Grafiker, Maler, Dichter und Musiker

03/07 | GAIII-Magazin Nr. 65

(Fortsetzung)

In der Art Brut dominiert die grafische Darstellung in Form der Zeichnung + + + Die Art-Brut-Kunst gab den Expressionisten bedeutende Anregungen und beeinflusste maßgeblich den Surrealismus sowie die Informelle Kunst (zu der die Art Brut teils sogar gezählt wird) + + +

Vertreter:

Aloïse (Aloyse) Corbaz (1886-1964); schweizerische Grafikerin und Malerin / **Gaston Chaissac** (1910-1964); französischer Grafiker, Maler, Bildhauer und Schriftsteller / **Henry Darger** (1892-1973); US-amerikanischer Grafiker, Maler und Schriftsteller / **Johann Hauser** (1926-1996); slowakisch-österreichischer Grafiker / **Friedrich Schröder-Sonnenstern** (1892-1982); deutscher Grafiker und Maler / **Theo (Theodor) Wagenmann** (1918-1998); deutscher Grafiker und Maler / **Willem van Genk** (1927-2005); niederländischer Grafiker und Collagekünstler / **August Walla** (1936-2001); österreichischer Grafiker und Maler / **Adolf Wölfli** (1864-1930); schweizerischer Grafiker, Maler, Dichter und Musiker

03/07 | GAIII-Magazin Nr. 65

(Fortsetzung)

In der Art Brut dominiert die grafische Darstellung in Form der Zeichnung + + + Die Art-Brut-Kunst gab den Expressionisten bedeutende Anregungen und beeinflusste maßgeblich den Surrealismus sowie die Informelle Kunst (zu der die Art Brut teils sogar gezählt wird) + + +

Vertreter:

Aloïse (Aloyse) Corbaz (1886-1964); schweizerische Grafikerin und Malerin / **Gaston Chaissac** (1910-1964); französischer Grafiker, Maler, Bildhauer und Schriftsteller / **Henry Darger** (1892-1973); US-amerikanischer Grafiker, Maler und Schriftsteller / **Johann Hauser** (1926-1996); slowakisch-österreichischer Grafiker / **Friedrich Schröder-Sonnenstern** (1892-1982); deutscher Grafiker und Maler / **Theo (Theodor) Wagenmann** (1918-1998); deutscher Grafiker und Maler / **Willem van Genk** (1927-2005); niederländischer Grafiker und Collagekünstler / **August Walla** (1936-2001); österreichischer Grafiker und Maler / **Adolf Wölfli** (1864-1930); schweizerischer Grafiker, Maler, Dichter und Musiker

03/07 | GAIII-Magazin Nr. 65

(Fortsetzung)

In der Art Brut dominiert die grafische Darstellung in Form der Zeichnung + + + Die Art-Brut-Kunst gab den Expressionisten bedeutende Anregungen und beeinflusste maßgeblich den Surrealismus sowie die Informelle Kunst (zu der die Art Brut teils sogar gezählt wird) + + +

Vertreter:

Aloïse (Aloyse) Corbaz (1886-1964); schweizerische Grafikerin und Malerin / **Gaston Chaissac** (1910-1964); französischer Grafiker, Maler, Bildhauer und Schriftsteller / **Henry Darger** (1892-1973); US-amerikanischer Grafiker, Maler und Schriftsteller / **Johann Hauser** (1926-1996); slowakisch-österreichischer Grafiker / **Friedrich Schröder-Sonnenstern** (1892-1982); deutscher Grafiker und Maler / **Theo (Theodor) Wagenmann** (1918-1998); deutscher Grafiker und Maler / **Willem van Genk** (1927-2005); niederländischer Grafiker und Collagekünstler / **August Walla** (1936-2001); österreichischer Grafiker und Maler / **Adolf Wölfli** (1864-1930); schweizerischer Grafiker, Maler, Dichter und Musiker

03/07 | GAIII-Magazin Nr. 65