

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Tachismus

+ + + Bezeichnung einer nach dem Zweiten Weltkrieg in Paris entstandenen Richtung der abstrakten Malerei, die zur Informellen Kunst gezählt wird + + + Der Begriff Tachismus (von <fr.> tache = Fleck, Klecks) geht auf einen französischen Kunstkritiker zurück, der abstrakte Gemälde abwertend als „tachisme“ (<dt.> Fleckwerk, Kleckserei) bezeichnete + + + Unter konsequentem Verzicht auf bewusste Formgestaltung drückten die Tachisten (auf der Basis des Automatismus) seelische Regungen durch spontanen Farbauftrag bzw. Farbflecken aus; Ziel war die Darstellung künstlerischer Empfindungen und des Unbewussten unter Vermeidung rationaler Planung und Kontrolle; die intuitive (zufällige) Form- und Farbgebung des Spontan-Malaktes ersetzte die überlegte Komposition + + + Parallel zum französisch-europäischen Tachismus entwickelte sich in den USA im Rahmen des Abstrakten Expressionismus die vergleichbare Action-Painting-Malme-

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Tachismus

+ + + Bezeichnung einer nach dem Zweiten Weltkrieg in Paris entstandenen Richtung der abstrakten Malerei, die zur Informellen Kunst gezählt wird + + + Der Begriff Tachismus (von <fr.> tache = Fleck, Klecks) geht auf einen französischen Kunstkritiker zurück, der abstrakte Gemälde abwertend als „tachisme“ (<dt.> Fleckwerk, Kleckserei) bezeichnete + + + Unter konsequentem Verzicht auf bewusste Formgestaltung drückten die Tachisten (auf der Basis des Automatismus) seelische Regungen durch spontanen Farbauftrag bzw. Farbflecken aus; Ziel war die Darstellung künstlerischer Empfindungen und des Unbewussten unter Vermeidung rationaler Planung und Kontrolle; die intuitive (zufällige) Form- und Farbgebung des Spontan-Malaktes ersetzte die überlegte Komposition + + + Parallel zum französisch-europäischen Tachismus entwickelte sich in den USA im Rahmen des Abstrakten Expressionismus die vergleichbare Action-Painting-Malme-

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Tachismus

+ + + Bezeichnung einer nach dem Zweiten Weltkrieg in Paris entstandenen Richtung der abstrakten Malerei, die zur Informellen Kunst gezählt wird + + + Der Begriff Tachismus (von <fr.> tache = Fleck, Klecks) geht auf einen französischen Kunstkritiker zurück, der abstrakte Gemälde abwertend als „tachisme“ (<dt.> Fleckwerk, Kleckserei) bezeichnete + + + Unter konsequentem Verzicht auf bewusste Formgestaltung drückten die Tachisten (auf der Basis des Automatismus) seelische Regungen durch spontanen Farbauftrag bzw. Farbflecken aus; Ziel war die Darstellung künstlerischer Empfindungen und des Unbewussten unter Vermeidung rationaler Planung und Kontrolle; die intuitive (zufällige) Form- und Farbgebung des Spontan-Malaktes ersetzte die überlegte Komposition + + + Parallel zum französisch-europäischen Tachismus entwickelte sich in den USA im Rahmen des Abstrakten Expressionismus die vergleichbare Action-Painting-Malme-

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Tachismus

+ + + Bezeichnung einer nach dem Zweiten Weltkrieg in Paris entstandenen Richtung der abstrakten Malerei, die zur Informellen Kunst gezählt wird + + + Der Begriff Tachismus (von <fr.> tache = Fleck, Klecks) geht auf einen französischen Kunstkritiker zurück, der abstrakte Gemälde abwertend als „tachisme“ (<dt.> Fleckwerk, Kleckserei) bezeichnete + + + Unter konsequentem Verzicht auf bewusste Formgestaltung drückten die Tachisten (auf der Basis des Automatismus) seelische Regungen durch spontanen Farbauftrag bzw. Farbflecken aus; Ziel war die Darstellung künstlerischer Empfindungen und des Unbewussten unter Vermeidung rationaler Planung und Kontrolle; die intuitive (zufällige) Form- und Farbgebung des Spontan-Malaktes ersetzte die überlegte Komposition + + + Parallel zum französisch-europäischen Tachismus entwickelte sich in den USA im Rahmen des Abstrakten Expressionismus die vergleichbare Action-Painting-Malme-

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Tachismus

+ + + Bezeichnung einer nach dem Zweiten Weltkrieg in Paris entstandenen Richtung der abstrakten Malerei, die zur Informellen Kunst gezählt wird + + + Der Begriff Tachismus (von <fr.> tache = Fleck, Klecks) geht auf einen französischen Kunstkritiker zurück, der abstrakte Gemälde abwertend als „tachisme“ (<dt.> Fleckwerk, Kleckserei) bezeichnete + + + Unter konsequentem Verzicht auf bewusste Formgestaltung drückten die Tachisten (auf der Basis des Automatismus) seelische Regungen durch spontanen Farbauftrag bzw. Farbflecken aus; Ziel war die Darstellung künstlerischer Empfindungen und des Unbewussten unter Vermeidung rationaler Planung und Kontrolle; die intuitive (zufällige) Form- und Farbgebung des Spontan-Malaktes ersetzte die überlegte Komposition + + + Parallel zum französisch-europäischen Tachismus entwickelte sich in den USA im Rahmen des Abstrakten Expressionismus die vergleichbare Action-Painting-Malme-

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Tachismus

+ + + Bezeichnung einer nach dem Zweiten Weltkrieg in Paris entstandenen Richtung der abstrakten Malerei, die zur Informellen Kunst gezählt wird + + + Der Begriff Tachismus (von <fr.> tache = Fleck, Klecks) geht auf einen französischen Kunstkritiker zurück, der abstrakte Gemälde abwertend als „tachisme“ (<dt.> Fleckwerk, Kleckserei) bezeichnete + + + Unter konsequentem Verzicht auf bewusste Formgestaltung drückten die Tachisten (auf der Basis des Automatismus) seelische Regungen durch spontanen Farbauftrag bzw. Farbflecken aus; Ziel war die Darstellung künstlerischer Empfindungen und des Unbewussten unter Vermeidung rationaler Planung und Kontrolle; die intuitive (zufällige) Form- und Farbgebung des Spontan-Malaktes ersetzte die überlegte Komposition + + + Parallel zum französisch-europäischen Tachismus entwickelte sich in den USA im Rahmen des Abstrakten Expressionismus die vergleichbare Action-Painting-Malme-

(Fortsetzung)

thode + + + Teils werden die Begriffe „Tachismus“ und „Abstrakter Expressionismus“ synonym verwendet oder der (Ober-)Begriff „Informel“ wird mit diesen Stilen gleichgesetzt + + + Der Tachismus erlebte in Europa seinen Höhepunkt Mitte der Fünfzigerjahre und hatte bis Anfang der Sechzigerjahre bestimmenden Einfluss auf die abstrakte Malerei + + +

Vertreter:

Jean René Bazaine (1904-2001); französischer Maler und Glasmaler / **Jean Fautrier** (1898-1964); französischer Maler und Grafiker / **Sam Francis** (1923-1994); US-amerikanischer Maler und Grafiker / **Hans Hartung** (1904-1989); deutsch-französischer Maler und Grafiker / **Georges Mathieu** (*1921); französischer Maler und Grafiker / **Henri Michaux** (1899-1984); französischer Dichter, Maler und Grafiker / **Pierre Soulages** (*1919); französischer Maler und Grafiker / **Pierre Tal-Coat** (1905-1985); französischer Maler / **Wols** (1913-1951); deutscher Maler, Grafiker und Fotograf

06/07 | GAIII-Magazin Nr. 66

(Fortsetzung)

thode + + + Teils werden die Begriffe „Tachismus“ und „Abstrakter Expressionismus“ synonym verwendet oder der (Ober-)Begriff „Informel“ wird mit diesen Stilen gleichgesetzt + + + Der Tachismus erlebte in Europa seinen Höhepunkt Mitte der Fünfzigerjahre und hatte bis Anfang der Sechzigerjahre bestimmenden Einfluss auf die abstrakte Malerei + + +

Vertreter:

Jean René Bazaine (1904-2001); französischer Maler und Glasmaler / **Jean Fautrier** (1898-1964); französischer Maler und Grafiker / **Sam Francis** (1923-1994); US-amerikanischer Maler und Grafiker / **Hans Hartung** (1904-1989); deutsch-französischer Maler und Grafiker / **Georges Mathieu** (*1921); französischer Maler und Grafiker / **Henri Michaux** (1899-1984); französischer Dichter, Maler und Grafiker / **Pierre Soulages** (*1919); französischer Maler und Grafiker / **Pierre Tal-Coat** (1905-1985); französischer Maler / **Wols** (1913-1951); deutscher Maler, Grafiker und Fotograf

06/07 | GAIII-Magazin Nr. 66

(Fortsetzung)

thode + + + Teils werden die Begriffe „Tachismus“ und „Abstrakter Expressionismus“ synonym verwendet oder der (Ober-)Begriff „Informel“ wird mit diesen Stilen gleichgesetzt + + + Der Tachismus erlebte in Europa seinen Höhepunkt Mitte der Fünfzigerjahre und hatte bis Anfang der Sechzigerjahre bestimmenden Einfluss auf die abstrakte Malerei + + +

Vertreter:

Jean René Bazaine (1904-2001); französischer Maler und Glasmaler / **Jean Fautrier** (1898-1964); französischer Maler und Grafiker / **Sam Francis** (1923-1994); US-amerikanischer Maler und Grafiker / **Hans Hartung** (1904-1989); deutsch-französischer Maler und Grafiker / **Georges Mathieu** (*1921); französischer Maler und Grafiker / **Henri Michaux** (1899-1984); französischer Dichter, Maler und Grafiker / **Pierre Soulages** (*1919); französischer Maler und Grafiker / **Pierre Tal-Coat** (1905-1985); französischer Maler / **Wols** (1913-1951); deutscher Maler, Grafiker und Fotograf

06/07 | GAIII-Magazin Nr. 66

(Fortsetzung)

thode + + + Teils werden die Begriffe „Tachismus“ und „Abstrakter Expressionismus“ synonym verwendet oder der (Ober-)Begriff „Informel“ wird mit diesen Stilen gleichgesetzt + + + Der Tachismus erlebte in Europa seinen Höhepunkt Mitte der Fünfzigerjahre und hatte bis Anfang der Sechzigerjahre bestimmenden Einfluss auf die abstrakte Malerei + + +

Vertreter:

Jean René Bazaine (1904-2001); französischer Maler und Glasmaler / **Jean Fautrier** (1898-1964); französischer Maler und Grafiker / **Sam Francis** (1923-1994); US-amerikanischer Maler und Grafiker / **Hans Hartung** (1904-1989); deutsch-französischer Maler und Grafiker / **Georges Mathieu** (*1921); französischer Maler und Grafiker / **Henri Michaux** (1899-1984); französischer Dichter, Maler und Grafiker / **Pierre Soulages** (*1919); französischer Maler und Grafiker / **Pierre Tal-Coat** (1905-1985); französischer Maler / **Wols** (1913-1951); deutscher Maler, Grafiker und Fotograf

06/07 | GAIII-Magazin Nr. 66

(Fortsetzung)

thode + + + Teils werden die Begriffe „Tachismus“ und „Abstrakter Expressionismus“ synonym verwendet oder der (Ober-)Begriff „Informel“ wird mit diesen Stilen gleichgesetzt + + + Der Tachismus erlebte in Europa seinen Höhepunkt Mitte der Fünfzigerjahre und hatte bis Anfang der Sechzigerjahre bestimmenden Einfluss auf die abstrakte Malerei + + +

Vertreter:

Jean René Bazaine (1904-2001); französischer Maler und Glasmaler / **Jean Fautrier** (1898-1964); französischer Maler und Grafiker / **Sam Francis** (1923-1994); US-amerikanischer Maler und Grafiker / **Hans Hartung** (1904-1989); deutsch-französischer Maler und Grafiker / **Georges Mathieu** (*1921); französischer Maler und Grafiker / **Henri Michaux** (1899-1984); französischer Dichter, Maler und Grafiker / **Pierre Soulages** (*1919); französischer Maler und Grafiker / **Pierre Tal-Coat** (1905-1985); französischer Maler / **Wols** (1913-1951); deutscher Maler, Grafiker und Fotograf

06/07 | GAIII-Magazin Nr. 66

(Fortsetzung)

thode + + + Teils werden die Begriffe „Tachismus“ und „Abstrakter Expressionismus“ synonym verwendet oder der (Ober-)Begriff „Informel“ wird mit diesen Stilen gleichgesetzt + + + Der Tachismus erlebte in Europa seinen Höhepunkt Mitte der Fünfzigerjahre und hatte bis Anfang der Sechzigerjahre bestimmenden Einfluss auf die abstrakte Malerei + + +

Vertreter:

Jean René Bazaine (1904-2001); französischer Maler und Glasmaler / **Jean Fautrier** (1898-1964); französischer Maler und Grafiker / **Sam Francis** (1923-1994); US-amerikanischer Maler und Grafiker / **Hans Hartung** (1904-1989); deutsch-französischer Maler und Grafiker / **Georges Mathieu** (*1921); französischer Maler und Grafiker / **Henri Michaux** (1899-1984); französischer Dichter, Maler und Grafiker / **Pierre Soulages** (*1919); französischer Maler und Grafiker / **Pierre Tal-Coat** (1905-1985); französischer Maler / **Wols** (1913-1951); deutscher Maler, Grafiker und Fotograf

06/07 | GAIII-Magazin Nr. 66