

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Abstrakter Expressionismus

+ + + Bezeichnung einer nach dem Zweiten Weltkrieg in den USA (primär in New York City) entstandenen Richtung der abstrakten Malerei, die zur Informellen Kunst gezählt wird + + + Der Begriff wurde schon in den 20er Jahren für die abstrakten Gemälde von *Wassily Kandinsky* (1866-1944) verwendet, setzte sich als Bezeichnung eines impulsiven Malstils jedoch erst Ende der 40er Jahre in den USA durch + + + Die auf Spontaneität, Zufall und Schnelligkeit basierende ungegenständliche Malerei brachte einen von freier Improvisation und Dynamik geprägten künstlerischen Schaffensprozess hervor, der die rationale Komposition durch einen gestisch-spontanen Farbauftrag ersetzte („spritzen/tröpfeln/gießen“) + + + Als Richtungen bzw. (kombinierte) Techniken des Abstrakten Expressionismus werden Action Painting, Drip Painting (auch: Dripping), All-over-Painting sowie „Schüttbilder“ gesehen; teilweise wird außerdem die spätere Farbfeldmalerei (Colourfield Pain-

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Abstrakter Expressionismus

+ + + Bezeichnung einer nach dem Zweiten Weltkrieg in den USA (primär in New York City) entstandenen Richtung der abstrakten Malerei, die zur Informellen Kunst gezählt wird + + + Der Begriff wurde schon in den 20er Jahren für die abstrakten Gemälde von *Wassily Kandinsky* (1866-1944) verwendet, setzte sich als Bezeichnung eines impulsiven Malstils jedoch erst Ende der 40er Jahre in den USA durch + + + Die auf Spontaneität, Zufall und Schnelligkeit basierende ungegenständliche Malerei brachte einen von freier Improvisation und Dynamik geprägten künstlerischen Schaffensprozess hervor, der die rationale Komposition durch einen gestisch-spontanen Farbauftrag ersetzte („spritzen/tröpfeln/gießen“) + + + Als Richtungen bzw. (kombinierte) Techniken des Abstrakten Expressionismus werden Action Painting, Drip Painting (auch: Dripping), All-over-Painting sowie „Schüttbilder“ gesehen; teilweise wird außerdem die spätere Farbfeldmalerei (Colourfield Pain-

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Abstrakter Expressionismus

+ + + Bezeichnung einer nach dem Zweiten Weltkrieg in den USA (primär in New York City) entstandenen Richtung der abstrakten Malerei, die zur Informellen Kunst gezählt wird + + + Der Begriff wurde schon in den 20er Jahren für die abstrakten Gemälde von *Wassily Kandinsky* (1866-1944) verwendet, setzte sich als Bezeichnung eines impulsiven Malstils jedoch erst Ende der 40er Jahre in den USA durch + + + Die auf Spontaneität, Zufall und Schnelligkeit basierende ungegenständliche Malerei brachte einen von freier Improvisation und Dynamik geprägten künstlerischen Schaffensprozess hervor, der die rationale Komposition durch einen gestisch-spontanen Farbauftrag ersetzte („spritzen/tröpfeln/gießen“) + + + Als Richtungen bzw. (kombinierte) Techniken des Abstrakten Expressionismus werden Action Painting, Drip Painting (auch: Dripping), All-over-Painting sowie „Schüttbilder“ gesehen; teilweise wird außerdem die spätere Farbfeldmalerei (Colourfield Pain-

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Abstrakter Expressionismus

+ + + Bezeichnung einer nach dem Zweiten Weltkrieg in den USA (primär in New York City) entstandenen Richtung der abstrakten Malerei, die zur Informellen Kunst gezählt wird + + + Der Begriff wurde schon in den 20er Jahren für die abstrakten Gemälde von *Wassily Kandinsky* (1866-1944) verwendet, setzte sich als Bezeichnung eines impulsiven Malstils jedoch erst Ende der 40er Jahre in den USA durch + + + Die auf Spontaneität, Zufall und Schnelligkeit basierende ungegenständliche Malerei brachte einen von freier Improvisation und Dynamik geprägten künstlerischen Schaffensprozess hervor, der die rationale Komposition durch einen gestisch-spontanen Farbauftrag ersetzte („spritzen/tröpfeln/gießen“) + + + Als Richtungen bzw. (kombinierte) Techniken des Abstrakten Expressionismus werden Action Painting, Drip Painting (auch: Dripping), All-over-Painting sowie „Schüttbilder“ gesehen; teilweise wird außerdem die spätere Farbfeldmalerei (Colourfield Pain-

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Abstrakter Expressionismus

+ + + Bezeichnung einer nach dem Zweiten Weltkrieg in den USA (primär in New York City) entstandenen Richtung der abstrakten Malerei, die zur Informellen Kunst gezählt wird + + + Der Begriff wurde schon in den 20er Jahren für die abstrakten Gemälde von *Wassily Kandinsky* (1866-1944) verwendet, setzte sich als Bezeichnung eines impulsiven Malstils jedoch erst Ende der 40er Jahre in den USA durch + + + Die auf Spontaneität, Zufall und Schnelligkeit basierende ungegenständliche Malerei brachte einen von freier Improvisation und Dynamik geprägten künstlerischen Schaffensprozess hervor, der die rationale Komposition durch einen gestisch-spontanen Farbauftrag ersetzte („spritzen/tröpfeln/gießen“) + + + Als Richtungen bzw. (kombinierte) Techniken des Abstrakten Expressionismus werden Action Painting, Drip Painting (auch: Dripping), All-over-Painting sowie „Schüttbilder“ gesehen; teilweise wird außerdem die spätere Farbfeldmalerei (Colourfield Pain-

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Abstrakter Expressionismus

+ + + Bezeichnung einer nach dem Zweiten Weltkrieg in den USA (primär in New York City) entstandenen Richtung der abstrakten Malerei, die zur Informellen Kunst gezählt wird + + + Der Begriff wurde schon in den 20er Jahren für die abstrakten Gemälde von *Wassily Kandinsky* (1866-1944) verwendet, setzte sich als Bezeichnung eines impulsiven Malstils jedoch erst Ende der 40er Jahre in den USA durch + + + Die auf Spontaneität, Zufall und Schnelligkeit basierende ungegenständliche Malerei brachte einen von freier Improvisation und Dynamik geprägten künstlerischen Schaffensprozess hervor, der die rationale Komposition durch einen gestisch-spontanen Farbauftrag ersetzte („spritzen/tröpfeln/gießen“) + + + Als Richtungen bzw. (kombinierte) Techniken des Abstrakten Expressionismus werden Action Painting, Drip Painting (auch: Dripping), All-over-Painting sowie „Schüttbilder“ gesehen; teilweise wird außerdem die spätere Farbfeldmalerei (Colourfield Pain-

(Fortsetzung)

ting) als Stilvariante eingestuft + + + Der Abstrakte Expressionismus entwickelte sich nahezu gleichzeitig und weitgehend unabhängig vom ähnlichen (französischen) Tachismus und blieb bis Anfang der 60er Jahre bestimmend in der US-amerikanischen und westeuropäischen Malerei + + + Im angelsächsischen Raum ist „Abstrakter Expressionismus“ anstelle von „Informeller Kunst“ als Oberbegriff gebräuchlich + + +

Vertreter:

Arshile Gorky (1904-1948); armenisch-US-amerikanischer Maler / **Philip Guston** (1913-1980); US-amerikanischer Maler / **Hans Hofmann** (1880-1966); deutsch-US-amerik. Maler / **Franz Kline** (1910-1962); US-amerik. Maler / **Willem de Kooning** (1904-1997); niederländisch-US-amerika. Maler / **Robert Motherwell** (1915-1991); US-amerika. Maler und Grafiker / **Jackson Pollock** (1912-1956); US-amerika. Maler / **Mark Rothko** (1903-1970); lettisch-US-amerika. Maler / **Mark Tobey** (1890-1976); US-amerik. Maler und Grafiker

08/07 | GAIII-Magazin Nr. 67

(Fortsetzung)

ting) als Stilvariante eingestuft + + + Der Abstrakte Expressionismus entwickelte sich nahezu gleichzeitig und weitgehend unabhängig vom ähnlichen (französischen) Tachismus und blieb bis Anfang der 60er Jahre bestimmend in der US-amerikanischen und westeuropäischen Malerei + + + Im angelsächsischen Raum ist „Abstrakter Expressionismus“ anstelle von „Informeller Kunst“ als Oberbegriff gebräuchlich + + +

Vertreter:

Arshile Gorky (1904-1948); armenisch-US-amerikanischer Maler / **Philip Guston** (1913-1980); US-amerikanischer Maler / **Hans Hofmann** (1880-1966); deutsch-US-amerik. Maler / **Franz Kline** (1910-1962); US-amerik. Maler / **Willem de Kooning** (1904-1997); niederländisch-US-amerika. Maler / **Robert Motherwell** (1915-1991); US-amerika. Maler und Grafiker / **Jackson Pollock** (1912-1956); US-amerika. Maler / **Mark Rothko** (1903-1970); lettisch-US-amerika. Maler / **Mark Tobey** (1890-1976); US-amerik. Maler und Grafiker

08/07 | GAIII-Magazin Nr. 67

(Fortsetzung)

ting) als Stilvariante eingestuft + + + Der Abstrakte Expressionismus entwickelte sich nahezu gleichzeitig und weitgehend unabhängig vom ähnlichen (französischen) Tachismus und blieb bis Anfang der 60er Jahre bestimmend in der US-amerikanischen und westeuropäischen Malerei + + + Im angelsächsischen Raum ist „Abstrakter Expressionismus“ anstelle von „Informeller Kunst“ als Oberbegriff gebräuchlich + + +

Vertreter:

Arshile Gorky (1904-1948); armenisch-US-amerikanischer Maler / **Philip Guston** (1913-1980); US-amerikanischer Maler / **Hans Hofmann** (1880-1966); deutsch-US-amerik. Maler / **Franz Kline** (1910-1962); US-amerik. Maler / **Willem de Kooning** (1904-1997); niederländisch-US-amerika. Maler / **Robert Motherwell** (1915-1991); US-amerika. Maler und Grafiker / **Jackson Pollock** (1912-1956); US-amerika. Maler / **Mark Rothko** (1903-1970); lettisch-US-amerika. Maler / **Mark Tobey** (1890-1976); US-amerik. Maler und Grafiker

08/07 | GAIII-Magazin Nr. 67

(Fortsetzung)

ting) als Stilvariante eingestuft + + + Der Abstrakte Expressionismus entwickelte sich nahezu gleichzeitig und weitgehend unabhängig vom ähnlichen (französischen) Tachismus und blieb bis Anfang der 60er Jahre bestimmend in der US-amerikanischen und westeuropäischen Malerei + + + Im angelsächsischen Raum ist „Abstrakter Expressionismus“ anstelle von „Informeller Kunst“ als Oberbegriff gebräuchlich + + +

Vertreter:

Arshile Gorky (1904-1948); armenisch-US-amerikanischer Maler / **Philip Guston** (1913-1980); US-amerikanischer Maler / **Hans Hofmann** (1880-1966); deutsch-US-amerik. Maler / **Franz Kline** (1910-1962); US-amerik. Maler / **Willem de Kooning** (1904-1997); niederländisch-US-amerika. Maler / **Robert Motherwell** (1915-1991); US-amerika. Maler und Grafiker / **Jackson Pollock** (1912-1956); US-amerika. Maler / **Mark Rothko** (1903-1970); lettisch-US-amerika. Maler / **Mark Tobey** (1890-1976); US-amerik. Maler und Grafiker

08/07 | GAIII-Magazin Nr. 67

(Fortsetzung)

ting) als Stilvariante eingestuft + + + Der Abstrakte Expressionismus entwickelte sich nahezu gleichzeitig und weitgehend unabhängig vom ähnlichen (französischen) Tachismus und blieb bis Anfang der 60er Jahre bestimmend in der US-amerikanischen und westeuropäischen Malerei + + + Im angelsächsischen Raum ist „Abstrakter Expressionismus“ anstelle von „Informeller Kunst“ als Oberbegriff gebräuchlich + + +

Vertreter:

Arshile Gorky (1904-1948); armenisch-US-amerikanischer Maler / **Philip Guston** (1913-1980); US-amerikanischer Maler / **Hans Hofmann** (1880-1966); deutsch-US-amerik. Maler / **Franz Kline** (1910-1962); US-amerik. Maler / **Willem de Kooning** (1904-1997); niederländisch-US-amerika. Maler / **Robert Motherwell** (1915-1991); US-amerika. Maler und Grafiker / **Jackson Pollock** (1912-1956); US-amerika. Maler / **Mark Rothko** (1903-1970); lettisch-US-amerika. Maler / **Mark Tobey** (1890-1976); US-amerik. Maler und Grafiker

08/07 | GAIII-Magazin Nr. 67

(Fortsetzung)

ting) als Stilvariante eingestuft + + + Der Abstrakte Expressionismus entwickelte sich nahezu gleichzeitig und weitgehend unabhängig vom ähnlichen (französischen) Tachismus und blieb bis Anfang der 60er Jahre bestimmend in der US-amerikanischen und westeuropäischen Malerei + + + Im angelsächsischen Raum ist „Abstrakter Expressionismus“ anstelle von „Informeller Kunst“ als Oberbegriff gebräuchlich + + +

Vertreter:

Arshile Gorky (1904-1948); armenisch-US-amerikanischer Maler / **Philip Guston** (1913-1980); US-amerikanischer Maler / **Hans Hofmann** (1880-1966); deutsch-US-amerik. Maler / **Franz Kline** (1910-1962); US-amerik. Maler / **Willem de Kooning** (1904-1997); niederländisch-US-amerika. Maler / **Robert Motherwell** (1915-1991); US-amerika. Maler und Grafiker / **Jackson Pollock** (1912-1956); US-amerika. Maler / **Mark Rothko** (1903-1970); lettisch-US-amerika. Maler / **Mark Tobey** (1890-1976); US-amerik. Maler und Grafiker

08/07 | GAIII-Magazin Nr. 67