

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Colour Field Painting

+ + + Der Begriff Colo(u)r Field Painting (<dt.> Farbfeldmalerei) steht für eine in den 50er Jahren in den USA entstandene Richtung der abstrakten Malerei und wurde vom US-amerikanischen Kunstkritiker *Clement Greenberg* (1909-1994) geprägt + + + Die Farbfeldmalerei wird je nach Lesart als eine Stilvariante des Abstrakten Expressionismus oder als explizite Gegenbewegung (besonders) zum Action Painting gesehen + + + Den meist vielfarbig gespritzten und getropfelte Werken setzten die Color-Field-Maler Farben in großen, oft monochromen Flächen entgegen + + + Die häufig großformatigen Werke bestehen aus einfachen, homogen gefüllten Farbfeldern, deren vermeintliche Eintönigkeit teils durch sublimen Farbänderung unterbrochen wird + + + Bei der Stilvariante Hard Edge (<dt.> „harte Kante“) treffen die i.d.R. wenigen, reinen Farben der klar voneinander abgegrenzten Farbfelder „hart“ aufeinander + + + Colourfield Painting und Hard

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Colour Field Painting

+ + + Der Begriff Colo(u)r Field Painting (<dt.> Farbfeldmalerei) steht für eine in den 50er Jahren in den USA entstandene Richtung der abstrakten Malerei und wurde vom US-amerikanischen Kunstkritiker *Clement Greenberg* (1909-1994) geprägt + + + Die Farbfeldmalerei wird je nach Lesart als eine Stilvariante des Abstrakten Expressionismus oder als explizite Gegenbewegung (besonders) zum Action Painting gesehen + + + Den meist vielfarbig gespritzten und getropfelte Werken setzten die Color-Field-Maler Farben in großen, oft monochromen Flächen entgegen + + + Die häufig großformatigen Werke bestehen aus einfachen, homogen gefüllten Farbfeldern, deren vermeintliche Eintönigkeit teils durch sublimen Farbänderung unterbrochen wird + + + Bei der Stilvariante Hard Edge (<dt.> „harte Kante“) treffen die i.d.R. wenigen, reinen Farben der klar voneinander abgegrenzten Farbfelder „hart“ aufeinander + + + Colourfield Painting und Hard

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Colour Field Painting

+ + + Der Begriff Colo(u)r Field Painting (<dt.> Farbfeldmalerei) steht für eine in den 50er Jahren in den USA entstandene Richtung der abstrakten Malerei und wurde vom US-amerikanischen Kunstkritiker *Clement Greenberg* (1909-1994) geprägt + + + Die Farbfeldmalerei wird je nach Lesart als eine Stilvariante des Abstrakten Expressionismus oder als explizite Gegenbewegung (besonders) zum Action Painting gesehen + + + Den meist vielfarbig gespritzten und getropfelte Werken setzten die Color-Field-Maler Farben in großen, oft monochromen Flächen entgegen + + + Die häufig großformatigen Werke bestehen aus einfachen, homogen gefüllten Farbfeldern, deren vermeintliche Eintönigkeit teils durch sublimen Farbänderung unterbrochen wird + + + Bei der Stilvariante Hard Edge (<dt.> „harte Kante“) treffen die i.d.R. wenigen, reinen Farben der klar voneinander abgegrenzten Farbfelder „hart“ aufeinander + + + Colourfield Painting und Hard

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Colour Field Painting

+ + + Der Begriff Colo(u)r Field Painting (<dt.> Farbfeldmalerei) steht für eine in den 50er Jahren in den USA entstandene Richtung der abstrakten Malerei und wurde vom US-amerikanischen Kunstkritiker *Clement Greenberg* (1909-1994) geprägt + + + Die Farbfeldmalerei wird je nach Lesart als eine Stilvariante des Abstrakten Expressionismus oder als explizite Gegenbewegung (besonders) zum Action Painting gesehen + + + Den meist vielfarbig gespritzten und getropfelte Werken setzten die Color-Field-Maler Farben in großen, oft monochromen Flächen entgegen + + + Die häufig großformatigen Werke bestehen aus einfachen, homogen gefüllten Farbfeldern, deren vermeintliche Eintönigkeit teils durch sublimen Farbänderung unterbrochen wird + + + Bei der Stilvariante Hard Edge (<dt.> „harte Kante“) treffen die i.d.R. wenigen, reinen Farben der klar voneinander abgegrenzten Farbfelder „hart“ aufeinander + + + Colourfield Painting und Hard

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Colour Field Painting

+ + + Der Begriff Colo(u)r Field Painting (<dt.> Farbfeldmalerei) steht für eine in den 50er Jahren in den USA entstandene Richtung der abstrakten Malerei und wurde vom US-amerikanischen Kunstkritiker *Clement Greenberg* (1909-1994) geprägt + + + Die Farbfeldmalerei wird je nach Lesart als eine Stilvariante des Abstrakten Expressionismus oder als explizite Gegenbewegung (besonders) zum Action Painting gesehen + + + Den meist vielfarbig gespritzten und getropfelte Werken setzten die Color-Field-Maler Farben in großen, oft monochromen Flächen entgegen + + + Die häufig großformatigen Werke bestehen aus einfachen, homogen gefüllten Farbfeldern, deren vermeintliche Eintönigkeit teils durch sublimen Farbänderung unterbrochen wird + + + Bei der Stilvariante Hard Edge (<dt.> „harte Kante“) treffen die i.d.R. wenigen, reinen Farben der klar voneinander abgegrenzten Farbfelder „hart“ aufeinander + + + Colourfield Painting und Hard

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Colour Field Painting

+ + + Der Begriff Colo(u)r Field Painting (<dt.> Farbfeldmalerei) steht für eine in den 50er Jahren in den USA entstandene Richtung der abstrakten Malerei und wurde vom US-amerikanischen Kunstkritiker *Clement Greenberg* (1909-1994) geprägt + + + Die Farbfeldmalerei wird je nach Lesart als eine Stilvariante des Abstrakten Expressionismus oder als explizite Gegenbewegung (besonders) zum Action Painting gesehen + + + Den meist vielfarbig gespritzten und getropfelte Werken setzten die Color-Field-Maler Farben in großen, oft monochromen Flächen entgegen + + + Die häufig großformatigen Werke bestehen aus einfachen, homogen gefüllten Farbfeldern, deren vermeintliche Eintönigkeit teils durch sublimen Farbänderung unterbrochen wird + + + Bei der Stilvariante Hard Edge (<dt.> „harte Kante“) treffen die i.d.R. wenigen, reinen Farben der klar voneinander abgegrenzten Farbfelder „hart“ aufeinander + + + Colourfield Painting und Hard

(Fortsetzung)

Edge werden bisweilen als „Chromatische Abstraktion“ oder „Nachmalerische Abstraktion“ bezeichnet bzw. zusammengefasst + + + Farbfeldmaler beeinflussten die Entwicklung der Op-Art und waren wichtige Wegbereiter der Minimal Art und der Konzeptkunst; das Colour Field Painting wurde jedoch schon in den 60er Jahren von der Pop Art als dominante Stilrichtung verdrängt + + +

Vertreter:

Helen Frankenthaler (*1928); US-amerikanische Malerin / **Ellsworth Kelly** (*1923); US-amerika. Maler, Grafiker, Bildhauer / **Morris Louis** (1912-1962); US-amerika. Maler / **Barnett Newman** (1905-1970); US-amerika. Maler und Bildhauer / **Kenneth Noland** (*1924); US-amerika. Maler / **Jules Olitski** (1922-2007); US-amerika. Maler und Bildhauer / **Ad Reinhardt** (1913-1967); US-amerika. Maler, Collagekünstler und Kunsttheoretiker / **Mark Rothko** (1903-1970); lettisch-US-amerika. Maler / **Frank Stella** (*1936); US-amerika. Maler und Bildhauer / **Clyfford Still** (1904-1980); US-amerika. Maler

10/07 | GAIII-Magazin Nr. 68

(Fortsetzung)

Edge werden bisweilen als „Chromatische Abstraktion“ oder „Nachmalerische Abstraktion“ bezeichnet bzw. zusammengefasst + + + Farbfeldmaler beeinflussten die Entwicklung der Op-Art und waren wichtige Wegbereiter der Minimal Art und der Konzeptkunst; das Colour Field Painting wurde jedoch schon in den 60er Jahren von der Pop Art als dominante Stilrichtung verdrängt + + +

Vertreter:

Helen Frankenthaler (*1928); US-amerikanische Malerin / **Ellsworth Kelly** (*1923); US-amerika. Maler, Grafiker, Bildhauer / **Morris Louis** (1912-1962); US-amerika. Maler / **Barnett Newman** (1905-1970); US-amerika. Maler und Bildhauer / **Kenneth Noland** (*1924); US-amerika. Maler / **Jules Olitski** (1922-2007); US-amerika. Maler und Bildhauer / **Ad Reinhardt** (1913-1967); US-amerika. Maler, Collagekünstler und Kunsttheoretiker / **Mark Rothko** (1903-1970); lettisch-US-amerika. Maler / **Frank Stella** (*1936); US-amerika. Maler und Bildhauer / **Clyfford Still** (1904-1980); US-amerika. Maler

10/07 | GAIII-Magazin Nr. 68

(Fortsetzung)

Edge werden bisweilen als „Chromatische Abstraktion“ oder „Nachmalerische Abstraktion“ bezeichnet bzw. zusammengefasst + + + Farbfeldmaler beeinflussten die Entwicklung der Op-Art und waren wichtige Wegbereiter der Minimal Art und der Konzeptkunst; das Colour Field Painting wurde jedoch schon in den 60er Jahren von der Pop Art als dominante Stilrichtung verdrängt + + +

Vertreter:

Helen Frankenthaler (*1928); US-amerikanische Malerin / **Ellsworth Kelly** (*1923); US-amerika. Maler, Grafiker, Bildhauer / **Morris Louis** (1912-1962); US-amerika. Maler / **Barnett Newman** (1905-1970); US-amerika. Maler und Bildhauer / **Kenneth Noland** (*1924); US-amerika. Maler / **Jules Olitski** (1922-2007); US-amerika. Maler und Bildhauer / **Ad Reinhardt** (1913-1967); US-amerika. Maler, Collagekünstler und Kunsttheoretiker / **Mark Rothko** (1903-1970); lettisch-US-amerika. Maler / **Frank Stella** (*1936); US-amerika. Maler und Bildhauer / **Clyfford Still** (1904-1980); US-amerika. Maler

10/07 | GAIII-Magazin Nr. 68

(Fortsetzung)

Edge werden bisweilen als „Chromatische Abstraktion“ oder „Nachmalerische Abstraktion“ bezeichnet bzw. zusammengefasst + + + Farbfeldmaler beeinflussten die Entwicklung der Op-Art und waren wichtige Wegbereiter der Minimal Art und der Konzeptkunst; das Colour Field Painting wurde jedoch schon in den 60er Jahren von der Pop Art als dominante Stilrichtung verdrängt + + +

Vertreter:

Helen Frankenthaler (*1928); US-amerikanische Malerin / **Ellsworth Kelly** (*1923); US-amerika. Maler, Grafiker, Bildhauer / **Morris Louis** (1912-1962); US-amerika. Maler / **Barnett Newman** (1905-1970); US-amerika. Maler und Bildhauer / **Kenneth Noland** (*1924); US-amerika. Maler / **Jules Olitski** (1922-2007); US-amerika. Maler und Bildhauer / **Ad Reinhardt** (1913-1967); US-amerika. Maler, Collagekünstler und Kunsttheoretiker / **Mark Rothko** (1903-1970); lettisch-US-amerika. Maler / **Frank Stella** (*1936); US-amerika. Maler und Bildhauer / **Clyfford Still** (1904-1980); US-amerika. Maler

10/07 | GAIII-Magazin Nr. 68

(Fortsetzung)

Edge werden bisweilen als „Chromatische Abstraktion“ oder „Nachmalerische Abstraktion“ bezeichnet bzw. zusammengefasst + + + Farbfeldmaler beeinflussten die Entwicklung der Op-Art und waren wichtige Wegbereiter der Minimal Art und der Konzeptkunst; das Colour Field Painting wurde jedoch schon in den 60er Jahren von der Pop Art als dominante Stilrichtung verdrängt + + +

Vertreter:

Helen Frankenthaler (*1928); US-amerikanische Malerin / **Ellsworth Kelly** (*1923); US-amerika. Maler, Grafiker, Bildhauer / **Morris Louis** (1912-1962); US-amerika. Maler / **Barnett Newman** (1905-1970); US-amerika. Maler und Bildhauer / **Kenneth Noland** (*1924); US-amerika. Maler / **Jules Olitski** (1922-2007); US-amerika. Maler und Bildhauer / **Ad Reinhardt** (1913-1967); US-amerika. Maler, Collagekünstler und Kunsttheoretiker / **Mark Rothko** (1903-1970); lettisch-US-amerika. Maler / **Frank Stella** (*1936); US-amerika. Maler und Bildhauer / **Clyfford Still** (1904-1980); US-amerika. Maler

10/07 | GAIII-Magazin Nr. 68

(Fortsetzung)

Edge werden bisweilen als „Chromatische Abstraktion“ oder „Nachmalerische Abstraktion“ bezeichnet bzw. zusammengefasst + + + Farbfeldmaler beeinflussten die Entwicklung der Op-Art und waren wichtige Wegbereiter der Minimal Art und der Konzeptkunst; das Colour Field Painting wurde jedoch schon in den 60er Jahren von der Pop Art als dominante Stilrichtung verdrängt + + +

Vertreter:

Helen Frankenthaler (*1928); US-amerikanische Malerin / **Ellsworth Kelly** (*1923); US-amerika. Maler, Grafiker, Bildhauer / **Morris Louis** (1912-1962); US-amerika. Maler / **Barnett Newman** (1905-1970); US-amerika. Maler und Bildhauer / **Kenneth Noland** (*1924); US-amerika. Maler / **Jules Olitski** (1922-2007); US-amerika. Maler und Bildhauer / **Ad Reinhardt** (1913-1967); US-amerika. Maler, Collagekünstler und Kunsttheoretiker / **Mark Rothko** (1903-1970); lettisch-US-amerika. Maler / **Frank Stella** (*1936); US-amerika. Maler und Bildhauer / **Clyfford Still** (1904-1980); US-amerika. Maler

10/07 | GAIII-Magazin Nr. 68