

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Op-Art

+ + + Bezeichnung für eine Mitte der 50er Jahre insbesondere in der abstrakten Malerei aufgekommene internationale Stilrichtung, die sich mit Phänomenen der visuellen Wahrnehmung auseinandersetzt + + + Der Begriff „Optische Kunst“ (<engl.> optical art bzw. op art) für Werke, die auf optische Täuschungen und die Erzeugung illusionistischer Effekte setzen, wurde erst Mitte der 60er Jahre geprägt + + + Die teils als Fortentwicklung des Konstruktivismus bzw. der geometrischen Abstraktion gesehene Op-Art wird zur Konkreten Kunst gerechnet und wurde maßgeblich von der Farbfeldmalerei (bzw. der Hard-Edge-Malerei) beeinflusst + + + Die Werke entstanden unter präzisen, konstruktivistischen Kriterien: Im Rahmen eines strengen, häufig linearen Bildaufbaus wurden Farben, geometrische Formen und abstrakte Figuren derart angeordnet, dass beim Betrachter irritierende, überraschende Effekte wie Bewegungs- und Tiefenillusionen hervorge-

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Op-Art

+ + + Bezeichnung für eine Mitte der 50er Jahre insbesondere in der abstrakten Malerei aufgekommene internationale Stilrichtung, die sich mit Phänomenen der visuellen Wahrnehmung auseinandersetzt + + + Der Begriff „Optische Kunst“ (<engl.> optical art bzw. op art) für Werke, die auf optische Täuschungen und die Erzeugung illusionistischer Effekte setzen, wurde erst Mitte der 60er Jahre geprägt + + + Die teils als Fortentwicklung des Konstruktivismus bzw. der geometrischen Abstraktion gesehene Op-Art wird zur Konkreten Kunst gerechnet und wurde maßgeblich von der Farbfeldmalerei (bzw. der Hard-Edge-Malerei) beeinflusst + + + Die Werke entstanden unter präzisen, konstruktivistischen Kriterien: Im Rahmen eines strengen, häufig linearen Bildaufbaus wurden Farben, geometrische Formen und abstrakte Figuren derart angeordnet, dass beim Betrachter irritierende, überraschende Effekte wie Bewegungs- und Tiefenillusionen hervorge-

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Op-Art

+ + + Bezeichnung für eine Mitte der 50er Jahre insbesondere in der abstrakten Malerei aufgekommene internationale Stilrichtung, die sich mit Phänomenen der visuellen Wahrnehmung auseinandersetzt + + + Der Begriff „Optische Kunst“ (<engl.> optical art bzw. op art) für Werke, die auf optische Täuschungen und die Erzeugung illusionistischer Effekte setzen, wurde erst Mitte der 60er Jahre geprägt + + + Die teils als Fortentwicklung des Konstruktivismus bzw. der geometrischen Abstraktion gesehene Op-Art wird zur Konkreten Kunst gerechnet und wurde maßgeblich von der Farbfeldmalerei (bzw. der Hard-Edge-Malerei) beeinflusst + + + Die Werke entstanden unter präzisen, konstruktivistischen Kriterien: Im Rahmen eines strengen, häufig linearen Bildaufbaus wurden Farben, geometrische Formen und abstrakte Figuren derart angeordnet, dass beim Betrachter irritierende, überraschende Effekte wie Bewegungs- und Tiefenillusionen hervorge-

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Op-Art

+ + + Bezeichnung für eine Mitte der 50er Jahre insbesondere in der abstrakten Malerei aufgekommene internationale Stilrichtung, die sich mit Phänomenen der visuellen Wahrnehmung auseinandersetzt + + + Der Begriff „Optische Kunst“ (<engl.> optical art bzw. op art) für Werke, die auf optische Täuschungen und die Erzeugung illusionistischer Effekte setzen, wurde erst Mitte der 60er Jahre geprägt + + + Die teils als Fortentwicklung des Konstruktivismus bzw. der geometrischen Abstraktion gesehene Op-Art wird zur Konkreten Kunst gerechnet und wurde maßgeblich von der Farbfeldmalerei (bzw. der Hard-Edge-Malerei) beeinflusst + + + Die Werke entstanden unter präzisen, konstruktivistischen Kriterien: Im Rahmen eines strengen, häufig linearen Bildaufbaus wurden Farben, geometrische Formen und abstrakte Figuren derart angeordnet, dass beim Betrachter irritierende, überraschende Effekte wie Bewegungs- und Tiefenillusionen hervorge-

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Op-Art

+ + + Bezeichnung für eine Mitte der 50er Jahre insbesondere in der abstrakten Malerei aufgekommene internationale Stilrichtung, die sich mit Phänomenen der visuellen Wahrnehmung auseinandersetzt + + + Der Begriff „Optische Kunst“ (<engl.> optical art bzw. op art) für Werke, die auf optische Täuschungen und die Erzeugung illusionistischer Effekte setzen, wurde erst Mitte der 60er Jahre geprägt + + + Die teils als Fortentwicklung des Konstruktivismus bzw. der geometrischen Abstraktion gesehene Op-Art wird zur Konkreten Kunst gerechnet und wurde maßgeblich von der Farbfeldmalerei (bzw. der Hard-Edge-Malerei) beeinflusst + + + Die Werke entstanden unter präzisen, konstruktivistischen Kriterien: Im Rahmen eines strengen, häufig linearen Bildaufbaus wurden Farben, geometrische Formen und abstrakte Figuren derart angeordnet, dass beim Betrachter irritierende, überraschende Effekte wie Bewegungs- und Tiefenillusionen hervorge-

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Op-Art

+ + + Bezeichnung für eine Mitte der 50er Jahre insbesondere in der abstrakten Malerei aufgekommene internationale Stilrichtung, die sich mit Phänomenen der visuellen Wahrnehmung auseinandersetzt + + + Der Begriff „Optische Kunst“ (<engl.> optical art bzw. op art) für Werke, die auf optische Täuschungen und die Erzeugung illusionistischer Effekte setzen, wurde erst Mitte der 60er Jahre geprägt + + + Die teils als Fortentwicklung des Konstruktivismus bzw. der geometrischen Abstraktion gesehene Op-Art wird zur Konkreten Kunst gerechnet und wurde maßgeblich von der Farbfeldmalerei (bzw. der Hard-Edge-Malerei) beeinflusst + + + Die Werke entstanden unter präzisen, konstruktivistischen Kriterien: Im Rahmen eines strengen, häufig linearen Bildaufbaus wurden Farben, geometrische Formen und abstrakte Figuren derart angeordnet, dass beim Betrachter irritierende, überraschende Effekte wie Bewegungs- und Tiefenillusionen hervorge-

(Fortsetzung)

rufen wurden, die teilweise mit der Perspektive variierten (z.B. Flimmer-, Trompe-l'œil-, Moiré-Effekte) + + + Optische Täuschungen werden dabei häufig schon durch serielle Malerei und musterähnliche Wiederholungen geometrisch-abstrakter Motive erreicht, wobei Op-Art-Gemälde zumeist nur wenige (kräftige) Farben aufweisen oder lediglich in Schwarz und Weiß gehalten sind + + +

Vertreter:

Yaacov Agam (*1928); israelischer Maler und Bildhauer / **Josef Albers** (1888-1976); deutsch-US-amerika. Maler, Kunsttheoretiker und -pädagoge / **Richard Anuszkiewicz** (*1930); US-amerika. Maler / **Henryk Berlewi** (1894-1967); polnischer Maler und Grafiker / **Carlos Cruz-Díez** (*1923); venezolanischer Maler / **Bridget Riley** (*1931); britische Malerin / **Jesús Rafael Soto** (1923-2005); venezolanischer Maler und Bildhauer / **Julian Stanczak** (*1928); polnisch-US-amerika. Maler / **Victor Vasarély** (1906-1997); ungarisch-französischer Maler und Grafiker / **Ludwig Wilding** (*1927); dt. Maler und Objektkünstler

07/08 | GAIII-Magazin Nr. 72

(Fortsetzung)

rufen wurden, die teilweise mit der Perspektive variierten (z.B. Flimmer-, Trompe-l'œil-, Moiré-Effekte) + + + Optische Täuschungen werden dabei häufig schon durch serielle Malerei und musterähnliche Wiederholungen geometrisch-abstrakter Motive erreicht, wobei Op-Art-Gemälde zumeist nur wenige (kräftige) Farben aufweisen oder lediglich in Schwarz und Weiß gehalten sind + + +

Vertreter:

Yaacov Agam (*1928); israelischer Maler und Bildhauer / **Josef Albers** (1888-1976); deutsch-US-amerika. Maler, Kunsttheoretiker und -pädagoge / **Richard Anuszkiewicz** (*1930); US-amerika. Maler / **Henryk Berlewi** (1894-1967); polnischer Maler und Grafiker / **Carlos Cruz-Díez** (*1923); venezolanischer Maler / **Bridget Riley** (*1931); britische Malerin / **Jesús Rafael Soto** (1923-2005); venezolanischer Maler und Bildhauer / **Julian Stanczak** (*1928); polnisch-US-amerika. Maler / **Victor Vasarély** (1906-1997); ungarisch-französischer Maler und Grafiker / **Ludwig Wilding** (*1927); dt. Maler und Objektkünstler

07/08 | GAIII-Magazin Nr. 72

(Fortsetzung)

rufen wurden, die teilweise mit der Perspektive variierten (z.B. Flimmer-, Trompe-l'œil-, Moiré-Effekte) + + + Optische Täuschungen werden dabei häufig schon durch serielle Malerei und musterähnliche Wiederholungen geometrisch-abstrakter Motive erreicht, wobei Op-Art-Gemälde zumeist nur wenige (kräftige) Farben aufweisen oder lediglich in Schwarz und Weiß gehalten sind + + +

Vertreter:

Yaacov Agam (*1928); israelischer Maler und Bildhauer / **Josef Albers** (1888-1976); deutsch-US-amerika. Maler, Kunsttheoretiker und -pädagoge / **Richard Anuszkiewicz** (*1930); US-amerika. Maler / **Henryk Berlewi** (1894-1967); polnischer Maler und Grafiker / **Carlos Cruz-Díez** (*1923); venezolanischer Maler / **Bridget Riley** (*1931); britische Malerin / **Jesús Rafael Soto** (1923-2005); venezolanischer Maler und Bildhauer / **Julian Stanczak** (*1928); polnisch-US-amerika. Maler / **Victor Vasarély** (1906-1997); ungarisch-französischer Maler und Grafiker / **Ludwig Wilding** (*1927); dt. Maler und Objektkünstler

07/08 | GAIII-Magazin Nr. 72

(Fortsetzung)

rufen wurden, die teilweise mit der Perspektive variierten (z.B. Flimmer-, Trompe-l'œil-, Moiré-Effekte) + + + Optische Täuschungen werden dabei häufig schon durch serielle Malerei und musterähnliche Wiederholungen geometrisch-abstrakter Motive erreicht, wobei Op-Art-Gemälde zumeist nur wenige (kräftige) Farben aufweisen oder lediglich in Schwarz und Weiß gehalten sind + + +

Vertreter:

Yaacov Agam (*1928); israelischer Maler und Bildhauer / **Josef Albers** (1888-1976); deutsch-US-amerika. Maler, Kunsttheoretiker und -pädagoge / **Richard Anuszkiewicz** (*1930); US-amerika. Maler / **Henryk Berlewi** (1894-1967); polnischer Maler und Grafiker / **Carlos Cruz-Díez** (*1923); venezolanischer Maler / **Bridget Riley** (*1931); britische Malerin / **Jesús Rafael Soto** (1923-2005); venezolanischer Maler und Bildhauer / **Julian Stanczak** (*1928); polnisch-US-amerika. Maler / **Victor Vasarély** (1906-1997); ungarisch-französischer Maler und Grafiker / **Ludwig Wilding** (*1927); dt. Maler und Objektkünstler

07/08 | GAIII-Magazin Nr. 72

(Fortsetzung)

rufen wurden, die teilweise mit der Perspektive variierten (z.B. Flimmer-, Trompe-l'œil-, Moiré-Effekte) + + + Optische Täuschungen werden dabei häufig schon durch serielle Malerei und musterähnliche Wiederholungen geometrisch-abstrakter Motive erreicht, wobei Op-Art-Gemälde zumeist nur wenige (kräftige) Farben aufweisen oder lediglich in Schwarz und Weiß gehalten sind + + +

Vertreter:

Yaacov Agam (*1928); israelischer Maler und Bildhauer / **Josef Albers** (1888-1976); deutsch-US-amerika. Maler, Kunsttheoretiker und -pädagoge / **Richard Anuszkiewicz** (*1930); US-amerika. Maler / **Henryk Berlewi** (1894-1967); polnischer Maler und Grafiker / **Carlos Cruz-Díez** (*1923); venezolanischer Maler / **Bridget Riley** (*1931); britische Malerin / **Jesús Rafael Soto** (1923-2005); venezolanischer Maler und Bildhauer / **Julian Stanczak** (*1928); polnisch-US-amerika. Maler / **Victor Vasarély** (1906-1997); ungarisch-französischer Maler und Grafiker / **Ludwig Wilding** (*1927); dt. Maler und Objektkünstler

07/08 | GAIII-Magazin Nr. 72

(Fortsetzung)

rufen wurden, die teilweise mit der Perspektive variierten (z.B. Flimmer-, Trompe-l'œil-, Moiré-Effekte) + + + Optische Täuschungen werden dabei häufig schon durch serielle Malerei und musterähnliche Wiederholungen geometrisch-abstrakter Motive erreicht, wobei Op-Art-Gemälde zumeist nur wenige (kräftige) Farben aufweisen oder lediglich in Schwarz und Weiß gehalten sind + + +

Vertreter:

Yaacov Agam (*1928); israelischer Maler und Bildhauer / **Josef Albers** (1888-1976); deutsch-US-amerika. Maler, Kunsttheoretiker und -pädagoge / **Richard Anuszkiewicz** (*1930); US-amerika. Maler / **Henryk Berlewi** (1894-1967); polnischer Maler und Grafiker / **Carlos Cruz-Díez** (*1923); venezolanischer Maler / **Bridget Riley** (*1931); britische Malerin / **Jesús Rafael Soto** (1923-2005); venezolanischer Maler und Bildhauer / **Julian Stanczak** (*1928); polnisch-US-amerika. Maler / **Victor Vasarély** (1906-1997); ungarisch-französischer Maler und Grafiker / **Ludwig Wilding** (*1927); dt. Maler und Objektkünstler

07/08 | GAIII-Magazin Nr. 72