

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Kinetische Kunst

+ + + Bezeichnung für eine Ende der 20er Jahre besonders in der Bildhauerei entstandene Stilrichtung, welche die Bewegung und die damit verbundenen optischen Variationen als elementares Gestaltungsprinzip aufnahm + + + Die „Bewegungskunst“ wurde entsprechend nach dem physikalischen Terminus Kinetik (von <griech.> kinesis = Bewegung), der Lehre von den Bewegungen der Körper durch Einwirkung von inneren oder äußeren Kräften, benannt + + + Maßgebliche Anregungen für bewegte/bewegbare Kunstwerke lieferte die Dynamik der Futuristen und der Konstruktivismus sowie ferner der Dadaismus + + + Kinetische Werke werden etwa durch (künstliches) Licht, Wärme, Schwerkraft, Magnetismus, (Schall-)Druck und/oder mit Motoren angetrieben, durch Interaktion bzw. Berührungen in Bewegung versetzt oder durch die Nutzung von sporadisch auftretenden regenerativen Energiequellen + + + Als richtungsweisende kinetische Plastiken gelten

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Kinetische Kunst

+ + + Bezeichnung für eine Ende der 20er Jahre besonders in der Bildhauerei entstandene Stilrichtung, welche die Bewegung und die damit verbundenen optischen Variationen als elementares Gestaltungsprinzip aufnahm + + + Die „Bewegungskunst“ wurde entsprechend nach dem physikalischen Terminus Kinetik (von <griech.> kinesis = Bewegung), der Lehre von den Bewegungen der Körper durch Einwirkung von inneren oder äußeren Kräften, benannt + + + Maßgebliche Anregungen für bewegte/bewegbare Kunstwerke lieferte die Dynamik der Futuristen und der Konstruktivismus sowie ferner der Dadaismus + + + Kinetische Werke werden etwa durch (künstliches) Licht, Wärme, Schwerkraft, Magnetismus, (Schall-)Druck und/oder mit Motoren angetrieben, durch Interaktion bzw. Berührungen in Bewegung versetzt oder durch die Nutzung von sporadisch auftretenden regenerativen Energiequellen + + + Als richtungsweisende kinetische Plastiken gelten

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Kinetische Kunst

+ + + Bezeichnung für eine Ende der 20er Jahre besonders in der Bildhauerei entstandene Stilrichtung, welche die Bewegung und die damit verbundenen optischen Variationen als elementares Gestaltungsprinzip aufnahm + + + Die „Bewegungskunst“ wurde entsprechend nach dem physikalischen Terminus Kinetik (von <griech.> kinesis = Bewegung), der Lehre von den Bewegungen der Körper durch Einwirkung von inneren oder äußeren Kräften, benannt + + + Maßgebliche Anregungen für bewegte/bewegbare Kunstwerke lieferte die Dynamik der Futuristen und der Konstruktivismus sowie ferner der Dadaismus + + + Kinetische Werke werden etwa durch (künstliches) Licht, Wärme, Schwerkraft, Magnetismus, (Schall-)Druck und/oder mit Motoren angetrieben, durch Interaktion bzw. Berührungen in Bewegung versetzt oder durch die Nutzung von sporadisch auftretenden regenerativen Energiequellen + + + Als richtungsweisende kinetische Plastiken gelten

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Kinetische Kunst

+ + + Bezeichnung für eine Ende der 20er Jahre besonders in der Bildhauerei entstandene Stilrichtung, welche die Bewegung und die damit verbundenen optischen Variationen als elementares Gestaltungsprinzip aufnahm + + + Die „Bewegungskunst“ wurde entsprechend nach dem physikalischen Terminus Kinetik (von <griech.> kinesis = Bewegung), der Lehre von den Bewegungen der Körper durch Einwirkung von inneren oder äußeren Kräften, benannt + + + Maßgebliche Anregungen für bewegte/bewegbare Kunstwerke lieferte die Dynamik der Futuristen und der Konstruktivismus sowie ferner der Dadaismus + + + Kinetische Werke werden etwa durch (künstliches) Licht, Wärme, Schwerkraft, Magnetismus, (Schall-)Druck und/oder mit Motoren angetrieben, durch Interaktion bzw. Berührungen in Bewegung versetzt oder durch die Nutzung von sporadisch auftretenden regenerativen Energiequellen + + + Als richtungsweisende kinetische Plastiken gelten

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Kinetische Kunst

+ + + Bezeichnung für eine Ende der 20er Jahre besonders in der Bildhauerei entstandene Stilrichtung, welche die Bewegung und die damit verbundenen optischen Variationen als elementares Gestaltungsprinzip aufnahm + + + Die „Bewegungskunst“ wurde entsprechend nach dem physikalischen Terminus Kinetik (von <griech.> kinesis = Bewegung), der Lehre von den Bewegungen der Körper durch Einwirkung von inneren oder äußeren Kräften, benannt + + + Maßgebliche Anregungen für bewegte/bewegbare Kunstwerke lieferte die Dynamik der Futuristen und der Konstruktivismus sowie ferner der Dadaismus + + + Kinetische Werke werden etwa durch (künstliches) Licht, Wärme, Schwerkraft, Magnetismus, (Schall-)Druck und/oder mit Motoren angetrieben, durch Interaktion bzw. Berührungen in Bewegung versetzt oder durch die Nutzung von sporadisch auftretenden regenerativen Energiequellen + + + Als richtungsweisende kinetische Plastiken gelten

GALLI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Kinetische Kunst

+ + + Bezeichnung für eine Ende der 20er Jahre besonders in der Bildhauerei entstandene Stilrichtung, welche die Bewegung und die damit verbundenen optischen Variationen als elementares Gestaltungsprinzip aufnahm + + + Die „Bewegungskunst“ wurde entsprechend nach dem physikalischen Terminus Kinetik (von <griech.> kinesis = Bewegung), der Lehre von den Bewegungen der Körper durch Einwirkung von inneren oder äußeren Kräften, benannt + + + Maßgebliche Anregungen für bewegte/bewegbare Kunstwerke lieferte die Dynamik der Futuristen und der Konstruktivismus sowie ferner der Dadaismus + + + Kinetische Werke werden etwa durch (künstliches) Licht, Wärme, Schwerkraft, Magnetismus, (Schall-)Druck und/oder mit Motoren angetrieben, durch Interaktion bzw. Berührungen in Bewegung versetzt oder durch die Nutzung von sporadisch auftretenden regenerativen Energiequellen + + + Als richtungsweisende kinetische Plastiken gelten

(Fortsetzung)

die „Mobiles“ von *Alexander Calder* aus den 30er Jahren, die lediglich einen Luftzug benötigten + + + Die Kinetische Kunst, die eine inhaltliche Nähe zur Op-Art und Lichtkunst aufweist, hatte ihre Hochphase in der späten 50er und den 60er Jahren + + +

Vertreter:

Yaacov Agam (*1928); israelischer Maler, Bildhauer / **Pol Bury** (1922-2005); belgischer Maler, Grafiker, Bildhauer / **Alexander Calder** (1898-1976); US-amerika. Grafiker, Bildhauer / **Naum Gabo** (1890-1977); russisch-US-amerika. Bildhauer / **Theo Jansen** (*1948); niederländischer Maler, Bildhauer / **François Morellet** (*1926); französischer Maler, Bildhauer / **George Rickey** (1907-2002); US-amerika. Bildhauer / **Nicolas Schöffer** (1912-1992); ungarisch-fr. Bildhauer, Architekt, Objektkünstler / **Jesús-Rafael Soto** (1923-2005); venezolanischer Maler, Installationskünstler / **Vassilakis Takis** (*1925); griech. Bildhauer / **Jean Tinguely** (1925-1991); schweizerischer Maler, Bildhauer, Objektkünstler

10/08 | GAIII-Magazin Nr. 73

(Fortsetzung)

die „Mobiles“ von *Alexander Calder* aus den 30er Jahren, die lediglich einen Luftzug benötigten + + + Die Kinetische Kunst, die eine inhaltliche Nähe zur Op-Art und Lichtkunst aufweist, hatte ihre Hochphase in der späten 50er und den 60er Jahren + + +

Vertreter:

Yaacov Agam (*1928); israelischer Maler, Bildhauer / **Pol Bury** (1922-2005); belgischer Maler, Grafiker, Bildhauer / **Alexander Calder** (1898-1976); US-amerika. Grafiker, Bildhauer / **Naum Gabo** (1890-1977); russisch-US-amerika. Bildhauer / **Theo Jansen** (*1948); niederländischer Maler, Bildhauer / **François Morellet** (*1926); französischer Maler, Bildhauer / **George Rickey** (1907-2002); US-amerika. Bildhauer / **Nicolas Schöffer** (1912-1992); ungarisch-fr. Bildhauer, Architekt, Objektkünstler / **Jesús-Rafael Soto** (1923-2005); venezolanischer Maler, Installationskünstler / **Vassilakis Takis** (*1925); griech. Bildhauer / **Jean Tinguely** (1925-1991); schweizerischer Maler, Bildhauer, Objektkünstler

10/08 | GAIII-Magazin Nr. 73

(Fortsetzung)

die „Mobiles“ von *Alexander Calder* aus den 30er Jahren, die lediglich einen Luftzug benötigten + + + Die Kinetische Kunst, die eine inhaltliche Nähe zur Op-Art und Lichtkunst aufweist, hatte ihre Hochphase in der späten 50er und den 60er Jahren + + +

Vertreter:

Yaacov Agam (*1928); israelischer Maler, Bildhauer / **Pol Bury** (1922-2005); belgischer Maler, Grafiker, Bildhauer / **Alexander Calder** (1898-1976); US-amerika. Grafiker, Bildhauer / **Naum Gabo** (1890-1977); russisch-US-amerika. Bildhauer / **Theo Jansen** (*1948); niederländischer Maler, Bildhauer / **François Morellet** (*1926); französischer Maler, Bildhauer / **George Rickey** (1907-2002); US-amerika. Bildhauer / **Nicolas Schöffer** (1912-1992); ungarisch-fr. Bildhauer, Architekt, Objektkünstler / **Jesús-Rafael Soto** (1923-2005); venezolanischer Maler, Installationskünstler / **Vassilakis Takis** (*1925); griech. Bildhauer / **Jean Tinguely** (1925-1991); schweizerischer Maler, Bildhauer, Objektkünstler

10/08 | GAIII-Magazin Nr. 73

(Fortsetzung)

die „Mobiles“ von *Alexander Calder* aus den 30er Jahren, die lediglich einen Luftzug benötigten + + + Die Kinetische Kunst, die eine inhaltliche Nähe zur Op-Art und Lichtkunst aufweist, hatte ihre Hochphase in der späten 50er und den 60er Jahren + + +

Vertreter:

Yaacov Agam (*1928); israelischer Maler, Bildhauer / **Pol Bury** (1922-2005); belgischer Maler, Grafiker, Bildhauer / **Alexander Calder** (1898-1976); US-amerika. Grafiker, Bildhauer / **Naum Gabo** (1890-1977); russisch-US-amerika. Bildhauer / **Theo Jansen** (*1948); niederländischer Maler, Bildhauer / **François Morellet** (*1926); französischer Maler, Bildhauer / **George Rickey** (1907-2002); US-amerika. Bildhauer / **Nicolas Schöffer** (1912-1992); ungarisch-fr. Bildhauer, Architekt, Objektkünstler / **Jesús-Rafael Soto** (1923-2005); venezolanischer Maler, Installationskünstler / **Vassilakis Takis** (*1925); griech. Bildhauer / **Jean Tinguely** (1925-1991); schweizerischer Maler, Bildhauer, Objektkünstler

10/08 | GAIII-Magazin Nr. 73

(Fortsetzung)

die „Mobiles“ von *Alexander Calder* aus den 30er Jahren, die lediglich einen Luftzug benötigten + + + Die Kinetische Kunst, die eine inhaltliche Nähe zur Op-Art und Lichtkunst aufweist, hatte ihre Hochphase in der späten 50er und den 60er Jahren + + +

Vertreter:

Yaacov Agam (*1928); israelischer Maler, Bildhauer / **Pol Bury** (1922-2005); belgischer Maler, Grafiker, Bildhauer / **Alexander Calder** (1898-1976); US-amerika. Grafiker, Bildhauer / **Naum Gabo** (1890-1977); russisch-US-amerika. Bildhauer / **Theo Jansen** (*1948); niederländischer Maler, Bildhauer / **François Morellet** (*1926); französischer Maler, Bildhauer / **George Rickey** (1907-2002); US-amerika. Bildhauer / **Nicolas Schöffer** (1912-1992); ungarisch-fr. Bildhauer, Architekt, Objektkünstler / **Jesús-Rafael Soto** (1923-2005); venezolanischer Maler, Installationskünstler / **Vassilakis Takis** (*1925); griech. Bildhauer / **Jean Tinguely** (1925-1991); schweizerischer Maler, Bildhauer, Objektkünstler

10/08 | GAIII-Magazin Nr. 73

(Fortsetzung)

die „Mobiles“ von *Alexander Calder* aus den 30er Jahren, die lediglich einen Luftzug benötigten + + + Die Kinetische Kunst, die eine inhaltliche Nähe zur Op-Art und Lichtkunst aufweist, hatte ihre Hochphase in der späten 50er und den 60er Jahren + + +

Vertreter:

Yaacov Agam (*1928); israelischer Maler, Bildhauer / **Pol Bury** (1922-2005); belgischer Maler, Grafiker, Bildhauer / **Alexander Calder** (1898-1976); US-amerika. Grafiker, Bildhauer / **Naum Gabo** (1890-1977); russisch-US-amerika. Bildhauer / **Theo Jansen** (*1948); niederländischer Maler, Bildhauer / **François Morellet** (*1926); französischer Maler, Bildhauer / **George Rickey** (1907-2002); US-amerika. Bildhauer / **Nicolas Schöffer** (1912-1992); ungarisch-fr. Bildhauer, Architekt, Objektkünstler / **Jesús-Rafael Soto** (1923-2005); venezolanischer Maler, Installationskünstler / **Vassilakis Takis** (*1925); griech. Bildhauer / **Jean Tinguely** (1925-1991); schweizerischer Maler, Bildhauer, Objektkünstler

10/08 | GAIII-Magazin Nr. 73