

GAllI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Minimal Art

+++ Bezeichnung für eine in den frühen 60er Jahren in den USA aufgekommene abstrakte Kunstrichtung, die sich durch eine Reduktion des künstlerischen Aufwands in der Herstellung eines Werkes und/oder der verwendeten Elemente und Strukturen auszeichnete +++ Die auf Einfachheit und schematische Klarheit von Farben und Formen setzende Minimal Art kann als objektive Gegenreaktion auf den impulsiven Abstrakten Expressionismus gesehen werden, war jedoch schwerpunktmäßig in der Bildhauerei (v.a. Plastik) vertreten; minimalistische Malerei wird i.d.R. mit dem schon etwas früher aufgekommenen Color Field Painting gleichgesetzt +++ Die Elemente des plastischen Kunstwerks wurden meist auf geometrische Grundstrukturen („Primary structures“) reduziert und nicht selten im Raumkontext seriell wiederholt +++ Neben freistehenden Plastiken einfachster Form- und Farbgebung ist die Reihung gleichartiger (industriell gefertigter) Gegenstände typisch; minimalistische Rauminstallationen bestehen oft aus einer

GAllI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Minimal Art

+++ Bezeichnung für eine in den frühen 60er Jahren in den USA aufgekommene abstrakte Kunstrichtung, die sich durch eine Reduktion des künstlerischen Aufwands in der Herstellung eines Werkes und/oder der verwendeten Elemente und Strukturen auszeichnete +++ Die auf Einfachheit und schematische Klarheit von Farben und Formen setzende Minimal Art kann als objektive Gegenreaktion auf den impulsiven Abstrakten Expressionismus gesehen werden, war jedoch schwerpunktmäßig in der Bildhauerei (v.a. Plastik) vertreten; minimalistische Malerei wird i.d.R. mit dem schon etwas früher aufgekommenen Color Field Painting gleichgesetzt +++ Die Elemente des plastischen Kunstwerks wurden meist auf geometrische Grundstrukturen („Primary structures“) reduziert und nicht selten im Raumkontext seriell wiederholt +++ Neben freistehenden Plastiken einfachster Form- und Farbgebung ist die Reihung gleichartiger (industriell gefertigter) Gegenstände typisch; minimalistische Rauminstallationen bestehen oft aus einer

GAllI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Minimal Art

+++ Bezeichnung für eine in den frühen 60er Jahren in den USA aufgekommene abstrakte Kunstrichtung, die sich durch eine Reduktion des künstlerischen Aufwands in der Herstellung eines Werkes und/oder der verwendeten Elemente und Strukturen auszeichnete +++ Die auf Einfachheit und schematische Klarheit von Farben und Formen setzende Minimal Art kann als objektive Gegenreaktion auf den impulsiven Abstrakten Expressionismus gesehen werden, war jedoch schwerpunktmäßig in der Bildhauerei (v.a. Plastik) vertreten; minimalistische Malerei wird i.d.R. mit dem schon etwas früher aufgekommenen Color Field Painting gleichgesetzt +++ Die Elemente des plastischen Kunstwerks wurden meist auf geometrische Grundstrukturen („Primary structures“) reduziert und nicht selten im Raumkontext seriell wiederholt +++ Neben freistehenden Plastiken einfachster Form- und Farbgebung ist die Reihung gleichartiger (industriell gefertigter) Gegenstände typisch; minimalistische Rauminstallationen bestehen oft aus einer

GAllI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Minimal Art

+++ Bezeichnung für eine in den frühen 60er Jahren in den USA aufgekommene abstrakte Kunstrichtung, die sich durch eine Reduktion des künstlerischen Aufwands in der Herstellung eines Werkes und/oder der verwendeten Elemente und Strukturen auszeichnete +++ Die auf Einfachheit und schematische Klarheit von Farben und Formen setzende Minimal Art kann als objektive Gegenreaktion auf den impulsiven Abstrakten Expressionismus gesehen werden, war jedoch schwerpunktmäßig in der Bildhauerei (v.a. Plastik) vertreten; minimalistische Malerei wird i.d.R. mit dem schon etwas früher aufgekommenen Color Field Painting gleichgesetzt +++ Die Elemente des plastischen Kunstwerks wurden meist auf geometrische Grundstrukturen („Primary structures“) reduziert und nicht selten im Raumkontext seriell wiederholt +++ Neben freistehenden Plastiken einfachster Form- und Farbgebung ist die Reihung gleichartiger (industriell gefertigter) Gegenstände typisch; minimalistische Rauminstallationen bestehen oft aus einer

GAllI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Minimal Art

+++ Bezeichnung für eine in den frühen 60er Jahren in den USA aufgekommene abstrakte Kunstrichtung, die sich durch eine Reduktion des künstlerischen Aufwands in der Herstellung eines Werkes und/oder der verwendeten Elemente und Strukturen auszeichnete +++ Die auf Einfachheit und schematische Klarheit von Farben und Formen setzende Minimal Art kann als objektive Gegenreaktion auf den impulsiven Abstrakten Expressionismus gesehen werden, war jedoch schwerpunktmäßig in der Bildhauerei (v.a. Plastik) vertreten; minimalistische Malerei wird i.d.R. mit dem schon etwas früher aufgekommenen Color Field Painting gleichgesetzt +++ Die Elemente des plastischen Kunstwerks wurden meist auf geometrische Grundstrukturen („Primary structures“) reduziert und nicht selten im Raumkontext seriell wiederholt +++ Neben freistehenden Plastiken einfachster Form- und Farbgebung ist die Reihung gleichartiger (industriell gefertigter) Gegenstände typisch; minimalistische Rauminstallationen bestehen oft aus einer

GAllI-Kunst-Kärtchen

<http://www.galli-institut.de>

Minimal Art

+++ Bezeichnung für eine in den frühen 60er Jahren in den USA aufgekommene abstrakte Kunstrichtung, die sich durch eine Reduktion des künstlerischen Aufwands in der Herstellung eines Werkes und/oder der verwendeten Elemente und Strukturen auszeichnete +++ Die auf Einfachheit und schematische Klarheit von Farben und Formen setzende Minimal Art kann als objektive Gegenreaktion auf den impulsiven Abstrakten Expressionismus gesehen werden, war jedoch schwerpunktmäßig in der Bildhauerei (v.a. Plastik) vertreten; minimalistische Malerei wird i.d.R. mit dem schon etwas früher aufgekommenen Color Field Painting gleichgesetzt +++ Die Elemente des plastischen Kunstwerks wurden meist auf geometrische Grundstrukturen („Primary structures“) reduziert und nicht selten im Raumkontext seriell wiederholt +++ Neben freistehenden Plastiken einfachster Form- und Farbgebung ist die Reihung gleichartiger (industriell gefertigter) Gegenstände typisch; minimalistische Rauminstallationen bestehen oft aus einer

(Fortsetzung)

Anordnung von banalen Produkten (z.B. Fliesen, Kisten, Eisenrahmen, Neonröhren) + + + Die Minimal Art gilt als eine speziell US-amerikanische Kunstbewegung, ohne direkte europäische Entsprechung + + + Der Minimalismus hatte elementaren Einfluss auf die Land Art sowie die Entwicklung der Konzept-, Prozess- und Aktionskunst + + +

Vertreter

Carl Andre (*1935); US-amerikanischer Bildhauer / **Ronald Bladen** (1918-1988); kanadisch-US-amerika. Maler und Bildhauer / **Dan Flavin** (1933-1996); US-amerika. Installationskünstler, Bildhauer und Maler / **Donald Judd** (1928-1994); US-amerika. Bildhauer und Maler / **Sol LeWitt** (1928-2007); US-amerika. Bildhauer, Maler, Grafiker und Konzeptkünstler / **Robert Morris** (*1931); US-amerika. Bildhauer, Konzeptkünstler, Maler und Grafiker / **Fred Sandback** (1943-2003); US-amerika. Bildhauer, Grafiker und Installationskünstler / **Richard Serra** (*1939); US-amerika. Bildhauer / **Tony Smith** (1912-1980); US-amerika. Bildhauer / **Frank Stella** (*1936); US-amerika. Maler und Bildhauer

03/09 | Allgemeinbildungsmagazin Nr. 75

(Fortsetzung)

Anordnung von banalen Produkten (z.B. Fliesen, Kisten, Eisenrahmen, Neonröhren) + + + Die Minimal Art gilt als eine speziell US-amerikanische Kunstbewegung, ohne direkte europäische Entsprechung + + + Der Minimalismus hatte elementaren Einfluss auf die Land Art sowie die Entwicklung der Konzept-, Prozess- und Aktionskunst + + +

Vertreter

Carl Andre (*1935); US-amerikanischer Bildhauer / **Ronald Bladen** (1918-1988); kanadisch-US-amerika. Maler und Bildhauer / **Dan Flavin** (1933-1996); US-amerika. Installationskünstler, Bildhauer und Maler / **Donald Judd** (1928-1994); US-amerika. Bildhauer und Maler / **Sol LeWitt** (1928-2007); US-amerika. Bildhauer, Maler, Grafiker und Konzeptkünstler / **Robert Morris** (*1931); US-amerika. Bildhauer, Konzeptkünstler, Maler und Grafiker / **Fred Sandback** (1943-2003); US-amerika. Bildhauer, Grafiker und Installationskünstler / **Richard Serra** (*1939); US-amerika. Bildhauer / **Tony Smith** (1912-1980); US-amerika. Bildhauer / **Frank Stella** (*1936); US-amerika. Maler und Bildhauer

03/09 | Allgemeinbildungsmagazin Nr. 75

(Fortsetzung)

Anordnung von banalen Produkten (z.B. Fliesen, Kisten, Eisenrahmen, Neonröhren) + + + Die Minimal Art gilt als eine speziell US-amerikanische Kunstbewegung, ohne direkte europäische Entsprechung + + + Der Minimalismus hatte elementaren Einfluss auf die Land Art sowie die Entwicklung der Konzept-, Prozess- und Aktionskunst + + +

Vertreter

Carl Andre (*1935); US-amerikanischer Bildhauer / **Ronald Bladen** (1918-1988); kanadisch-US-amerika. Maler und Bildhauer / **Dan Flavin** (1933-1996); US-amerika. Installationskünstler, Bildhauer und Maler / **Donald Judd** (1928-1994); US-amerika. Bildhauer und Maler / **Sol LeWitt** (1928-2007); US-amerika. Bildhauer, Maler, Grafiker und Konzeptkünstler / **Robert Morris** (*1931); US-amerika. Bildhauer, Konzeptkünstler, Maler und Grafiker / **Fred Sandback** (1943-2003); US-amerika. Bildhauer, Grafiker und Installationskünstler / **Richard Serra** (*1939); US-amerika. Bildhauer / **Tony Smith** (1912-1980); US-amerika. Bildhauer / **Frank Stella** (*1936); US-amerika. Maler und Bildhauer

03/09 | Allgemeinbildungsmagazin Nr. 75

(Fortsetzung)

Anordnung von banalen Produkten (z.B. Fliesen, Kisten, Eisenrahmen, Neonröhren) + + + Die Minimal Art gilt als eine speziell US-amerikanische Kunstbewegung, ohne direkte europäische Entsprechung + + + Der Minimalismus hatte elementaren Einfluss auf die Land Art sowie die Entwicklung der Konzept-, Prozess- und Aktionskunst + + +

Vertreter

Carl Andre (*1935); US-amerikanischer Bildhauer / **Ronald Bladen** (1918-1988); kanadisch-US-amerika. Maler und Bildhauer / **Dan Flavin** (1933-1996); US-amerika. Installationskünstler, Bildhauer und Maler / **Donald Judd** (1928-1994); US-amerika. Bildhauer und Maler / **Sol LeWitt** (1928-2007); US-amerika. Bildhauer, Maler, Grafiker und Konzeptkünstler / **Robert Morris** (*1931); US-amerika. Bildhauer, Konzeptkünstler, Maler und Grafiker / **Fred Sandback** (1943-2003); US-amerika. Bildhauer, Grafiker und Installationskünstler / **Richard Serra** (*1939); US-amerika. Bildhauer / **Tony Smith** (1912-1980); US-amerika. Bildhauer / **Frank Stella** (*1936); US-amerika. Maler und Bildhauer

03/09 | Allgemeinbildungsmagazin Nr. 75

(Fortsetzung)

Anordnung von banalen Produkten (z.B. Fliesen, Kisten, Eisenrahmen, Neonröhren) + + + Die Minimal Art gilt als eine speziell US-amerikanische Kunstbewegung, ohne direkte europäische Entsprechung + + + Der Minimalismus hatte elementaren Einfluss auf die Land Art sowie die Entwicklung der Konzept-, Prozess- und Aktionskunst + + +

Vertreter

Carl Andre (*1935); US-amerikanischer Bildhauer / **Ronald Bladen** (1918-1988); kanadisch-US-amerika. Maler und Bildhauer / **Dan Flavin** (1933-1996); US-amerika. Installationskünstler, Bildhauer und Maler / **Donald Judd** (1928-1994); US-amerika. Bildhauer und Maler / **Sol LeWitt** (1928-2007); US-amerika. Bildhauer, Maler, Grafiker und Konzeptkünstler / **Robert Morris** (*1931); US-amerika. Bildhauer, Konzeptkünstler, Maler und Grafiker / **Fred Sandback** (1943-2003); US-amerika. Bildhauer, Grafiker und Installationskünstler / **Richard Serra** (*1939); US-amerika. Bildhauer / **Tony Smith** (1912-1980); US-amerika. Bildhauer / **Frank Stella** (*1936); US-amerika. Maler und Bildhauer

03/09 | Allgemeinbildungsmagazin Nr. 75

(Fortsetzung)

Anordnung von banalen Produkten (z.B. Fliesen, Kisten, Eisenrahmen, Neonröhren) + + + Die Minimal Art gilt als eine speziell US-amerikanische Kunstbewegung, ohne direkte europäische Entsprechung + + + Der Minimalismus hatte elementaren Einfluss auf die Land Art sowie die Entwicklung der Konzept-, Prozess- und Aktionskunst + + +

Vertreter

Carl Andre (*1935); US-amerikanischer Bildhauer / **Ronald Bladen** (1918-1988); kanadisch-US-amerika. Maler und Bildhauer / **Dan Flavin** (1933-1996); US-amerika. Installationskünstler, Bildhauer und Maler / **Donald Judd** (1928-1994); US-amerika. Bildhauer und Maler / **Sol LeWitt** (1928-2007); US-amerika. Bildhauer, Maler, Grafiker und Konzeptkünstler / **Robert Morris** (*1931); US-amerika. Bildhauer, Konzeptkünstler, Maler und Grafiker / **Fred Sandback** (1943-2003); US-amerika. Bildhauer, Grafiker und Installationskünstler / **Richard Serra** (*1939); US-amerika. Bildhauer / **Tony Smith** (1912-1980); US-amerika. Bildhauer / **Frank Stella** (*1936); US-amerika. Maler und Bildhauer

03/09 | Allgemeinbildungsmagazin Nr. 75